

MS
93



CANTATE
D'ALESSANDRO
SCARLATTI.
D'ASTORGA &c.

202. 173



[See note on p. 1.]

2 versions of the same words.

Alessandro Scarlatti.

Andate o miei sospiri - se a quel fiero dolor
Ardo d'amore

Marcello. stringe le tue catene

Baron d'Astorga. Torna, aprile - Vola da questo - in questo core - Così m'è sta

Antonio Bononcini. o pure o Lidia

Lotti. A' l'ombra

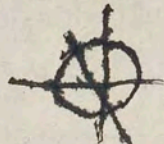
Domenico Scarlatti. Ah sei troppo infelice - [Lontananza (4 Oct 1713)
Alessandro.]

written Sig^{ro} Giorgio Federico Handel

Handel. Sento la che ristretto

Mr. Martin. Bireno

MS XXV. D. 1.



N¹⁰⁵
pr

276/105
q

King
Marlon
Bononc

MS 93

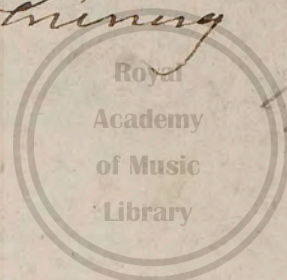
C

RB07/54/001

87043-1001

T. S.

Nothing



MS 93

Bononcini's anthem "When Saul was King" written expressly for the Duke of Marlborough's funeral as the Duke had patronized Bononcini during his lifetime



Cantata del Sig.^o Alessandro Scarlatti

[This, I believe, is the famous Cantata the history of which
is given by Dr. Burney. Hist. of Music Vol. IV. p. 176.]
"Seconda Cantata in risposta al Sig.^o Gasparini &c."

Andate

andate, o miei sospiri al cor

al

cor d'Irene

Esso del mio Le pene sappia da voi ben le sa-

prà se dite che per aver ristoro al suo dolore tutto con voi sen

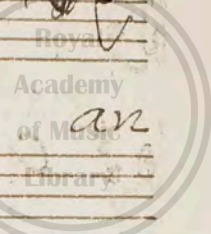
viene anche il mio core

andate

andate

a quel bel-

seno tanto che un solo almeno eslo n'accolga pien del mio foco



e ogn'un di voi s'aggiri andate andate al cor d'Irene

date al cor d'Irene o miei sospiri

Se vedete il cor il cor di lei con inso-li-

to rigo-re piend'involi-to rigo-re fortu-

to rigo-re

2
nati non le dite che parti-te che parti-te dal mio cor che par

tite te dal mio cor se vedete il cor il

cor di Lei pien d'inso-lito ri-gore, fortunati, non

le dite che partite, che partite - dal mio cor che parti-te

dal mio cor, che par-tite parti-te dal mio cor

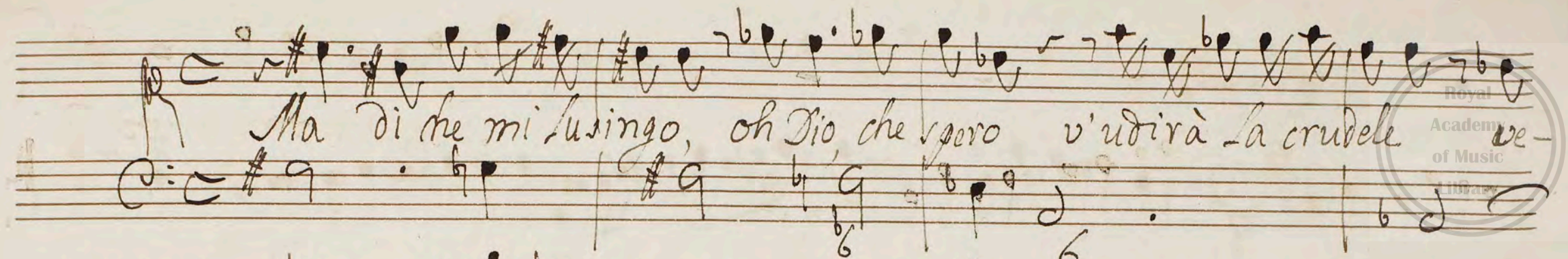
Ma se poi dimostra a voi di

- gradire il vostro ardor dite allor che sie- te miei e che a

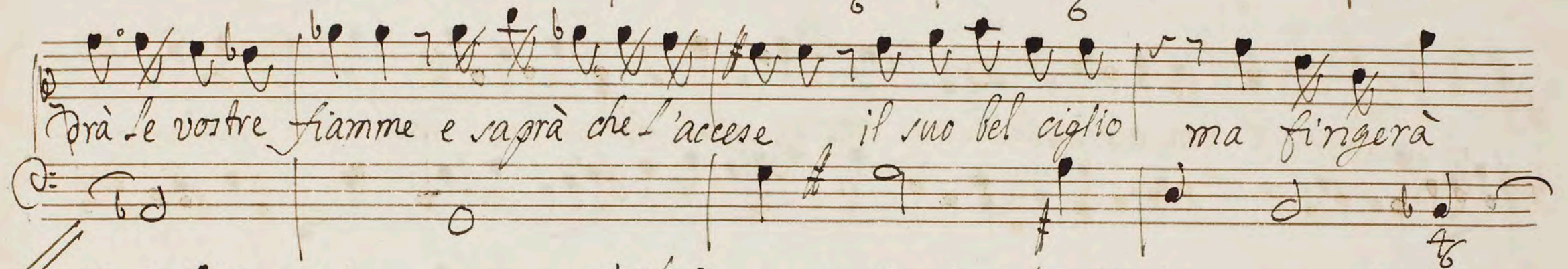
e - i vi manda Amor - a lei vi manda Amor dite al-

or che siete miei e che a lei vi manda Amor a lei vi-

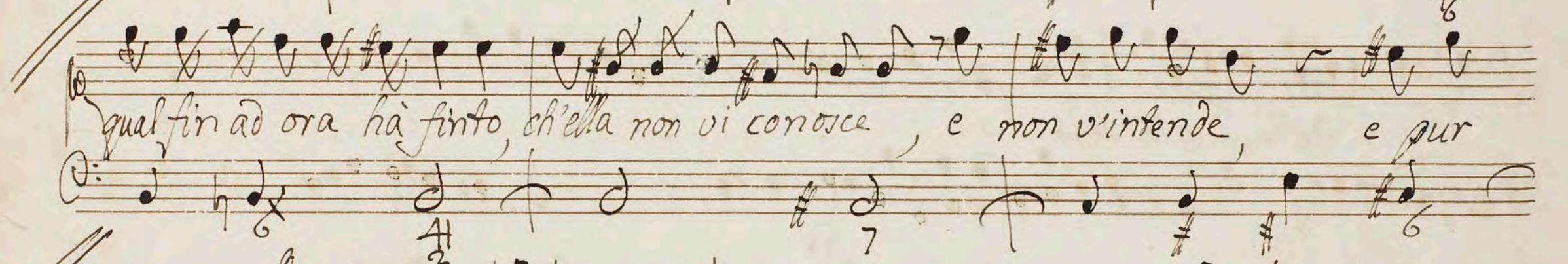
manda Amor vi man- da vi manda Amor Da Capo



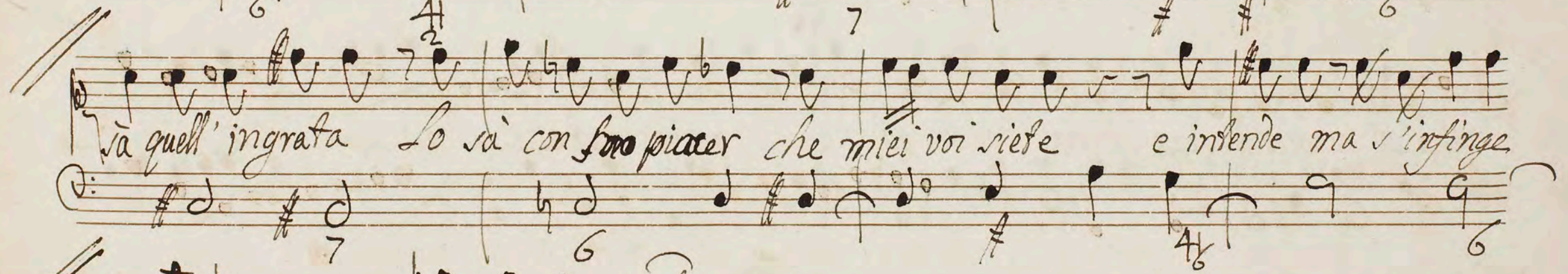
Ma di che mi lusingo, oh Dio, che spero v'udirà la crudele



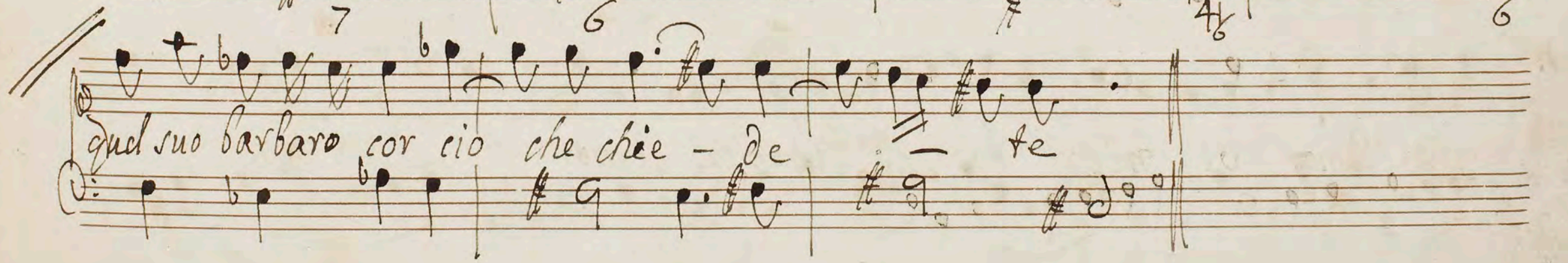
Prà le vostre fiamme e saprà che l'accese il suo bel ciglio ma fingerà



qual fin ad ora hà finto, ch'ella non vi conosce, e non v'intende, e pur



Và quell' ingrata Lo sa con suo piacer che miei voi siete e intende ma s'inginge



quel suo barbaro cor cio che chie - de

Moderato

$\frac{12}{8}$
8

Royal
Academy
Music
Library

Se non v'accoglie in seno restar potete alme - no della mia

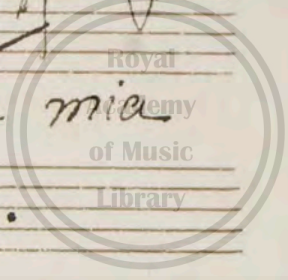
bel - la della mia bella al piè

se non v'accoglie in seno se

non v'accoglie in seno restar potete al me - no restar potete al me - no della mia bel -

- la della mia bella della mia bella al piè almeno almeno re -

star potrete della mia bella bel - la della mia bella al piè - della mia



bella al piè in fin che un dirimiri in voi qual sia mia

fè, e un sol de suoi sospiri sparga colei, e un sol de suoi so -

sospiri sparga colei per me per me e un sol de suoi sospiri spar -

ga colei colei per me per me sparga spar - ga colei per me Da Capo

Del Sig: *Allegandro Scarlatti*

Anda - fe anda - fe o miei so -
spiri - o miei sospiri al cor d'Irene anda fe anda -
fe anda - fe o miei sospiri, o miei sospi - ri al cor al cor d'Irene
esso del mio Le pe - ne sappia sappia da
voi ben le saprà le saprà se dite che per aver ristoro al suo do -

67

Lore tutto tutto con voi ven viene anche il mio core

date a quel bel seno tanto che un solo almeno eslo n'accogla pien del mio

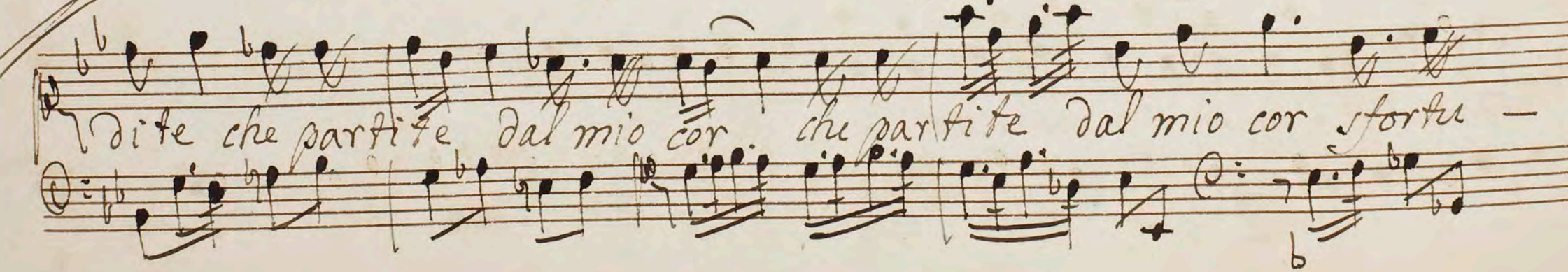
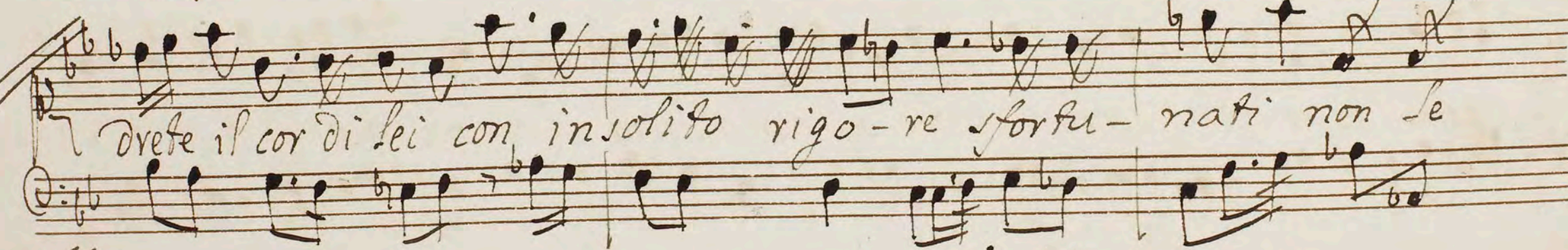
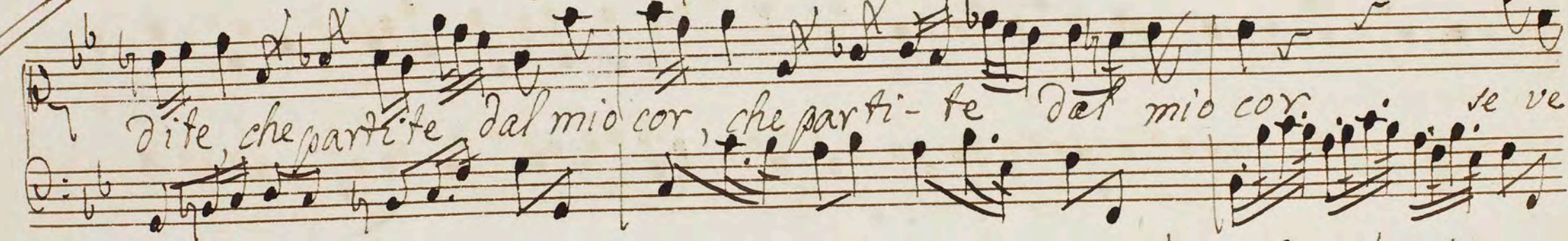
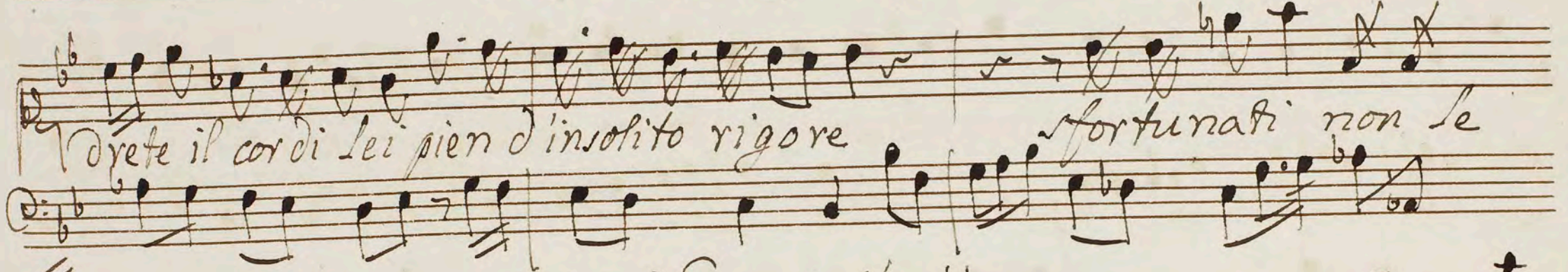
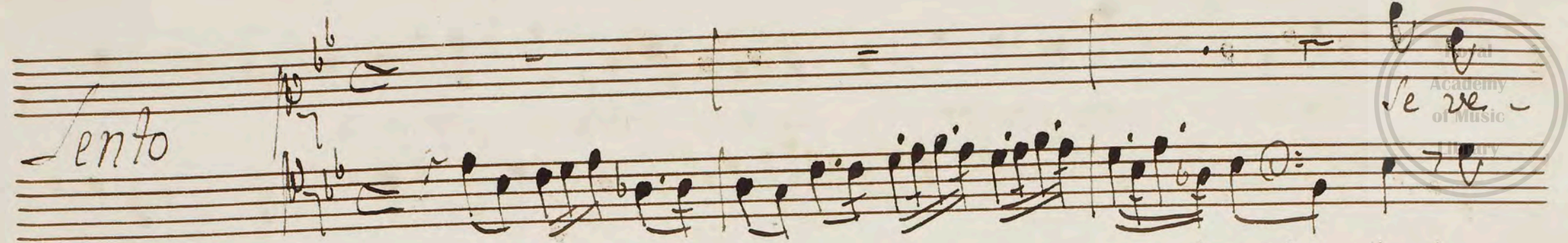
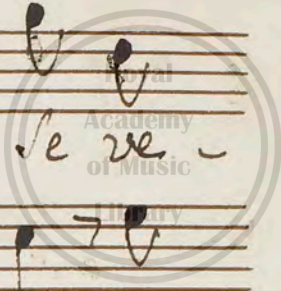
foco e ogn'un di voi s'aggiri andate anda-te al cor d'I-

rene andate anda-te al cor d'Irene al cor d'Irene o miei so-

spi - ri o miei o miei sospiri

De

Lento

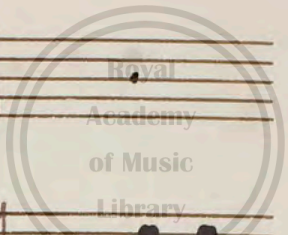


Vedete il cor di lei pien d'insolito rigore fortunati non se

Dite, che partite dal mio cor, che parti- te dal mio cor se ve -

Vedete il cor di lei con insolito rigo- re fortu- nati non se

Dite che partite dal mio cor che partite dal mio cor fortu -



nati non le dite che par ti se dal mio cor

Ma se poi dimostra a voi di gradire il vostro ar-

Dor dite allor che siete miei e che a lei vi manda Amor vi

manda vi manda Amor ma se poi dimostra a voi di gradire il vostro ar

Dor dite allor che siete miei e che a lei vi manda Amor vi

2
manìa, vi manda amor amor amor vi manda amor

Royal
Academy
of Music
Library
Da Capo

Ma di che mi lusingo oh Dio che spero

v'udirà la crudele vedrà le vostre fiamme e saprà che l'ac-

cese il suo bel ciglio ma fingerà qual fin ad ora ha finto

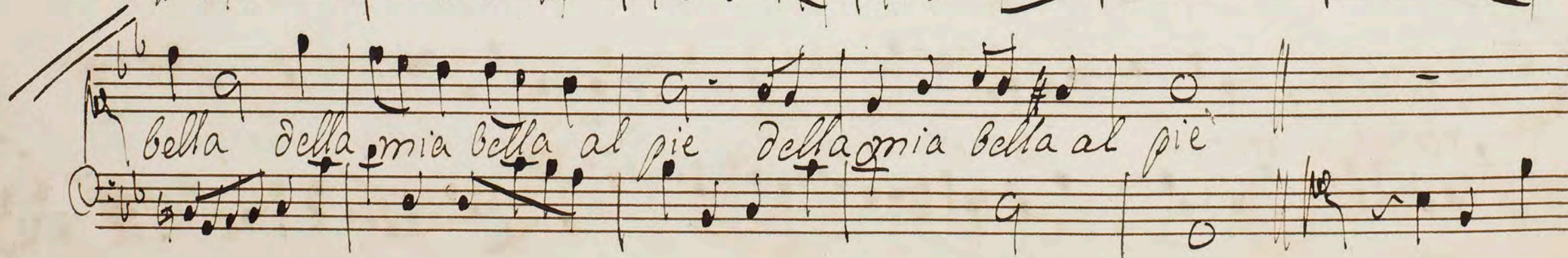
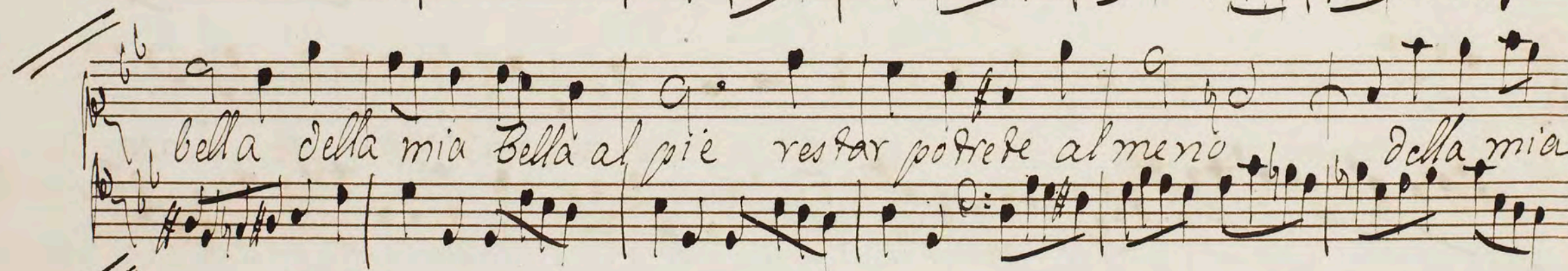
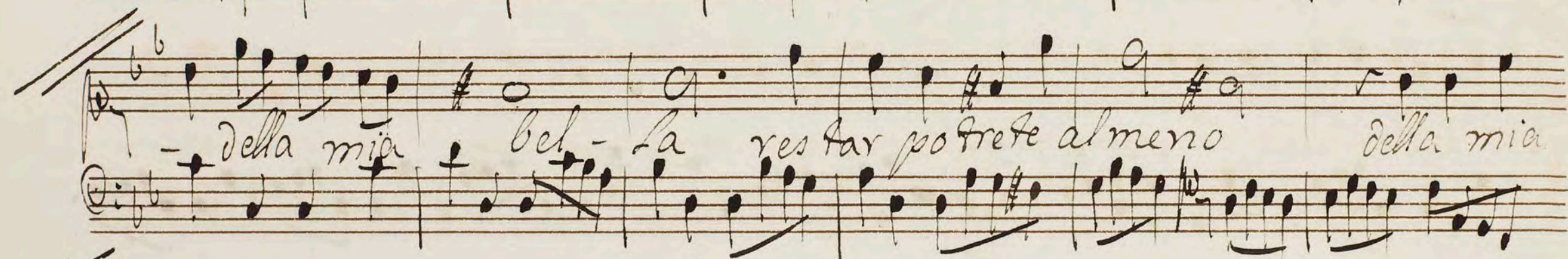
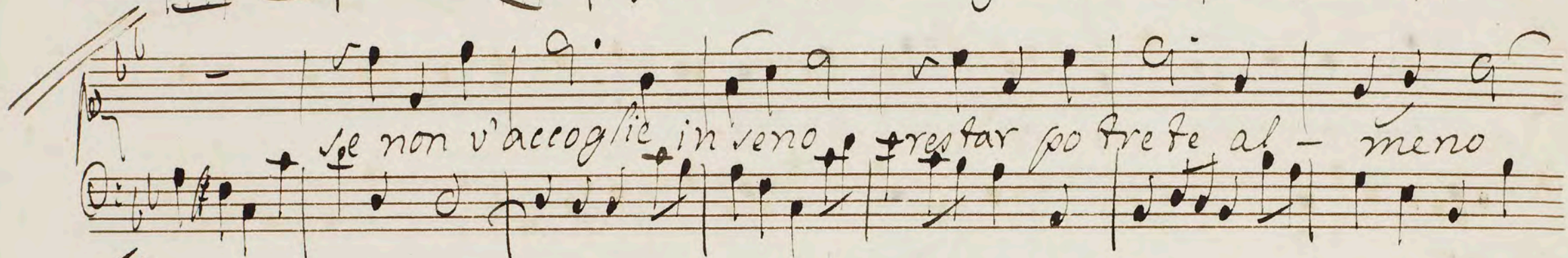
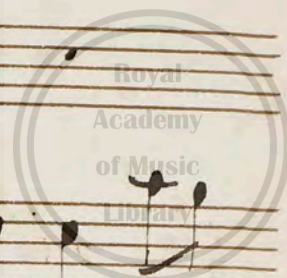
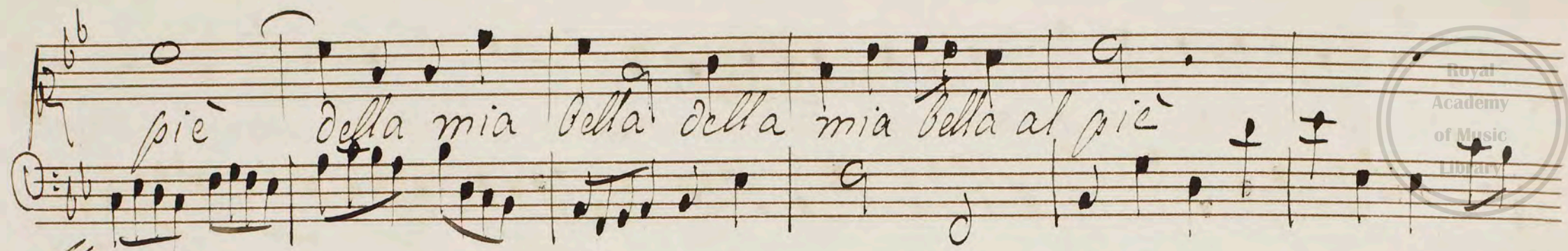
ch'ella non vi conosce, e non v'intende e pur sa quell'ingrata

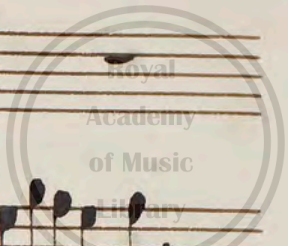
Lo sa lo sa con suo piacer che miei voi siete e intende ma s'inginge

quel suo barbaro cor ciò che chiedete

Se non v'accoglie in seno

restar restar potrete almeno della mia bella della mia bella al





Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are as follows:

Infìn che un di rimiri in voi qual sia mia fe' e un
sol de suoi sospiri sparga sparga colei per me infìn che un
di rimi-ri in voi qual sia mia fe' e un sol de suoi sospiri spar-
ga spar-ga colei per me e un sol de suoi sospi-ri

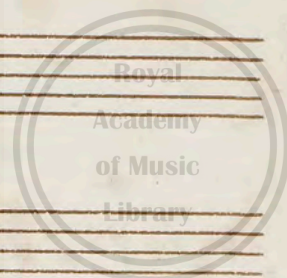
sparga spar - ga colei per me La Capo

And:

Se non v'accolgie in seno se non v'accolgie in

seno restar potrete al me - no della mia bella bella della mia bella al

piè restar potrete almeno della mia bel - la restar po -



fre - te della mia bella al piè se non v'accoglie in seno ve-

star potrete al me - no della mia bella bella della mia bella al piè del-

la mia bella restar potrete della mia bella

Bella della mia bella al piè - della mia bella al piè

infin che un dì rimiri in vo qual sia mia fè e un

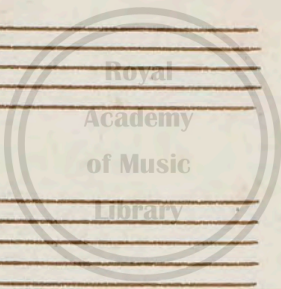
sol de suoi sospiri spar- ga - colei per me

fin che undi rimiri in voi qual sia mia fe' e un sol de suoi vo-

speri sparga colei per me de suoi sospi- ri spar-

- ga colei per me. Da Capo

Royal
Academy
of Music
Library



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically across the page, with some staves containing more complex notation than others. The paper shows signs of age, including discoloration and some small stains.

Cantata

Del N.H. & Bened^{to} Marcello

11



S *trín: gi le tue Cate — ne le:*

Largo

ga quest'alma amore, e son Conten — ta Stringi le tue Cate = ne lega

quest'alma Amore, e son conten

— ta lega amor quest'alma e son Conten — ta

Strín: gi le tue Cate = ne le — ga quest'alma amore, e son Conten —

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "ta stringi le tue Catene lega quest'alma amore, e son conten =", "ta lega amor quest'alma e son Con = ten", "ta lega Strin = gi le tue Cate = ne Stringi le = ga quest'alma", "more e son Conten = ta stringiamor quest'alma, e son Conten =", and "Cres = cano le mie". The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The paper is aged and shows some wear, including a small tear near the bottom left corner. A circular library stamp is visible in the upper right corner, reading "Royal Academy of Music Library".



ta stringi le tue Catene lega quest'alma amore, e son conten =

ta lega amor quest'alma e son Con = ten

ta lega Strin = gi le tue Cate = ne Stringi le = ga quest'alma

more e son Conten = ta stringiamor quest'alma, e son Conten =

Cres = cano le mie



pe - ne ch'ogni più fier dolor non mi spaven

ta non mi spaven = ta Cres - cano le mie pe - ne ch'ogni più fier do:

lor non mi spaven ta

ch'ogni più fier dolor non mi spaven ta D-C

Liù della libertà dol - ce e gradita Sarà la prigio =

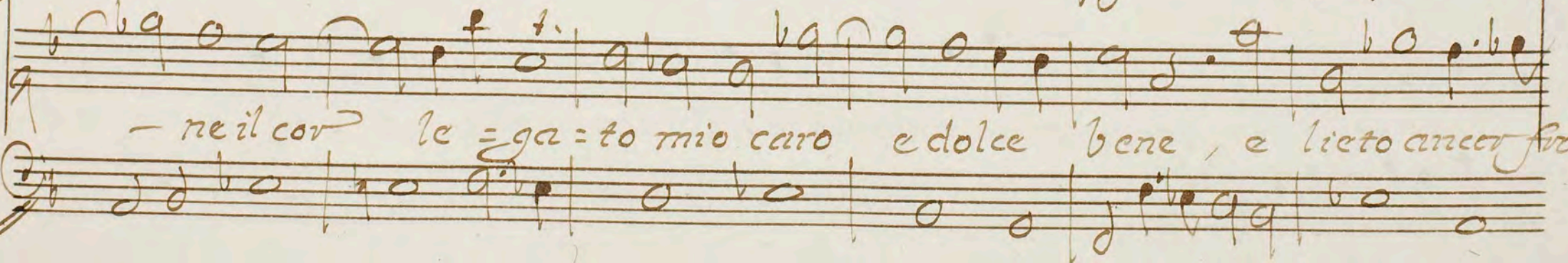
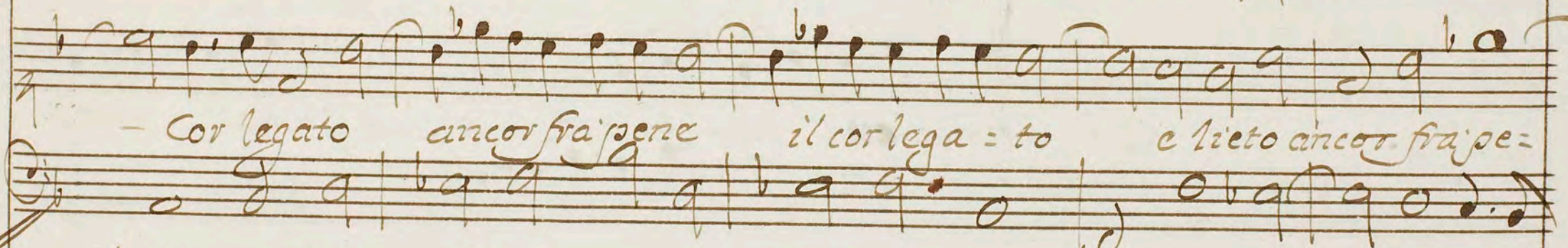
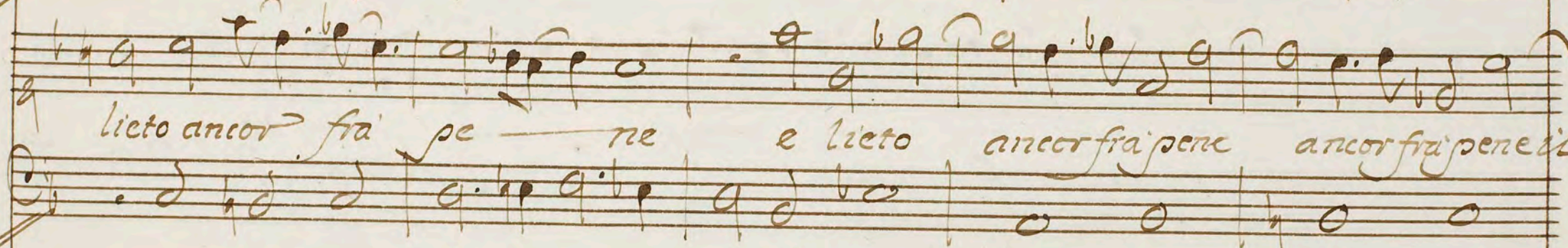
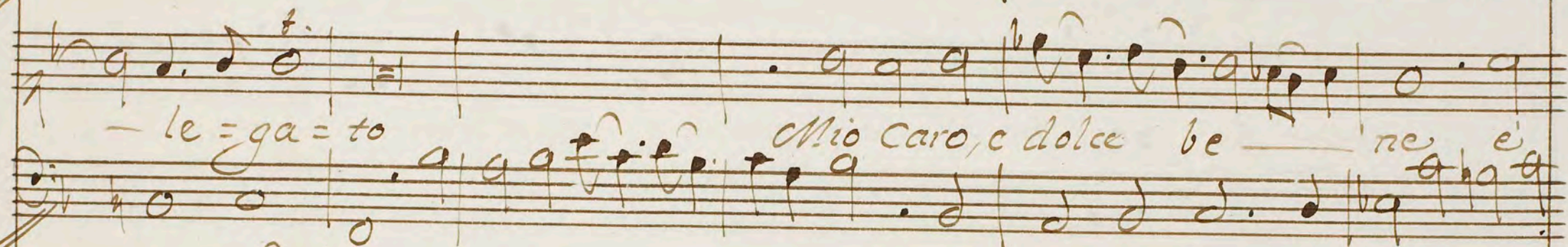
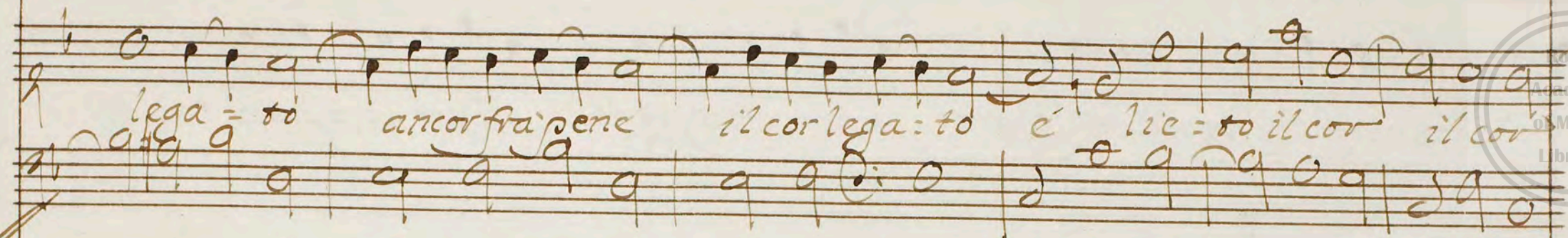
nia per due bei lumi escano pure di fiumi da mie pupille i

pianti, ed a torrenti provan le fiamme nel mio petto Amante chi non

chiedo un istante di pace al mio granduolo che a rendermi felice

basta del mio delitto un guardo un guardo solo.

Mio Caro e dolce be-ne e lieto ancor fra pe-ne il cor



pene ancor fra' pene il cor legato ancor fra' pene il cor le = ga = to

lieto ancor fra' se = ne il cor lega

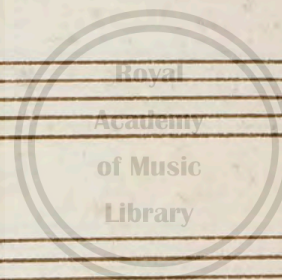
to

È Rendialen Ris = to = ro, al suo Crudel mar =

to = ro e' paga l'alma amante e il sen beato, e paga l'al = ma, e il

Royal
Academy
of Music
Library

Sen be-a — to, e paga l'alma amante, e il Sen bea — to e paga
l'alma, e il Sen bea = to e paga l'alma amante e il Sen bea:
to il Sen — — bea — — — to D.C.



Del Sig.^{ro} Baron D'Astorga.

15

Royal
Academy
of Music
Library

Violace

Torna a =

= prile e l'au = = ra scherzando

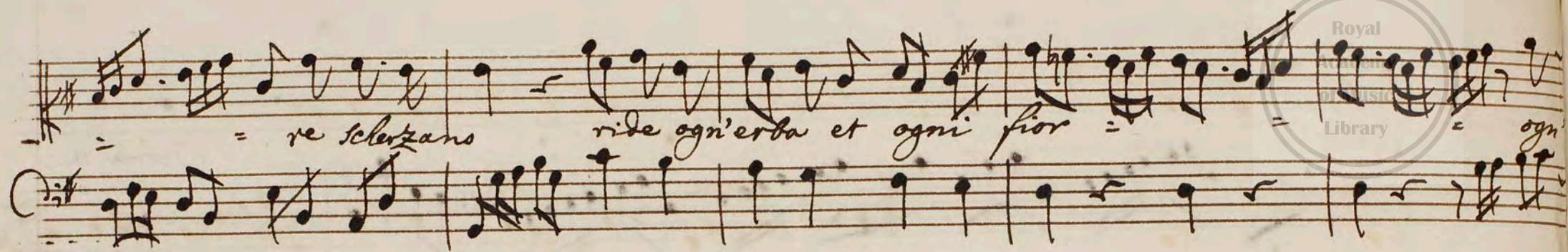
Torna aprile e l'au =

= ra scherzando ride ogn'erba ogn'erba et ogni fior =

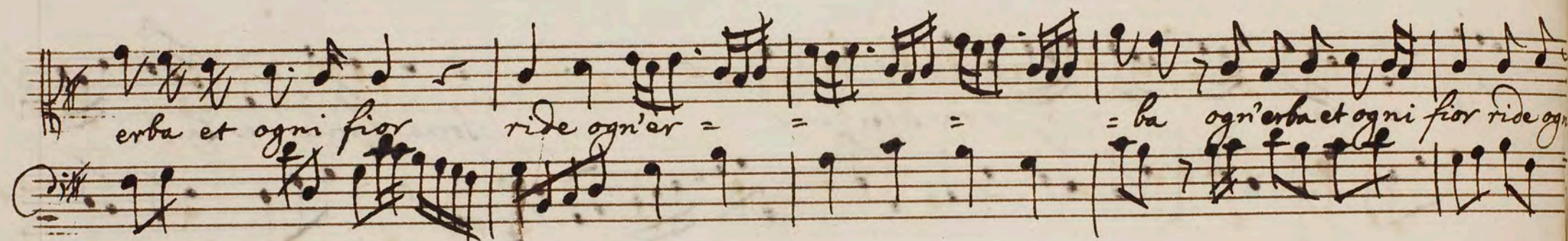
= ogn'erba et ogni fior

torna aprile e l'au =

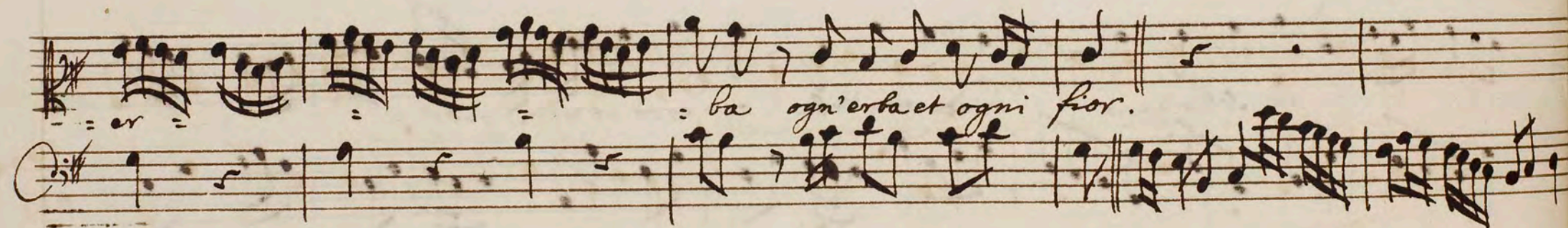
re scherzando ride ogn'erba et ogni fior =



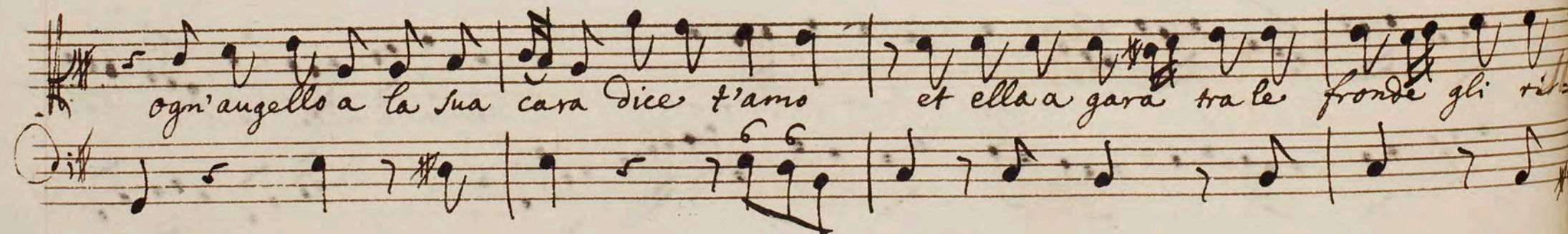
erba et ogni fior ride ogn'er = = = = ba ogn'erba et ogni fior ride ogn'

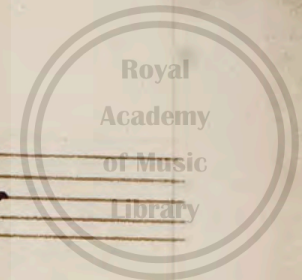


= er = ba ogn'erba et ogni fior.



ogn'angelo a la sua cara dice t'amo et ella a gara tra le fronde gli ris-





risponde con un grato mormorio *t'amo anch'io = cor del mio cor*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

ogni angelo a la sua cara dice t'amo et ella a gara tra le

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

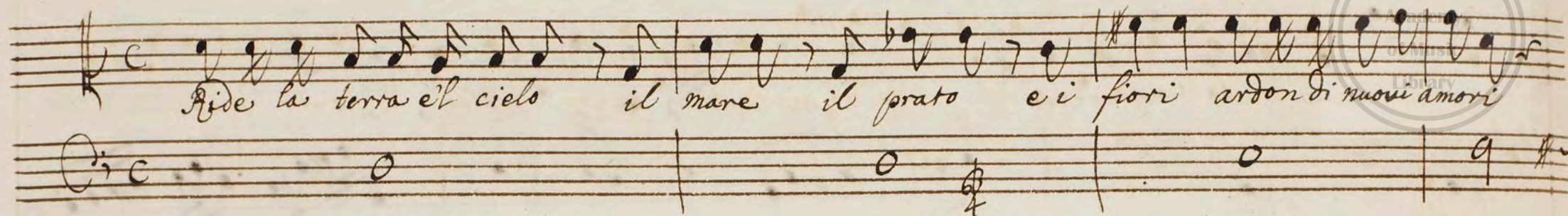
frondigli risponde con un grato mormorio *t'amo anch'io = cor del mio cor*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

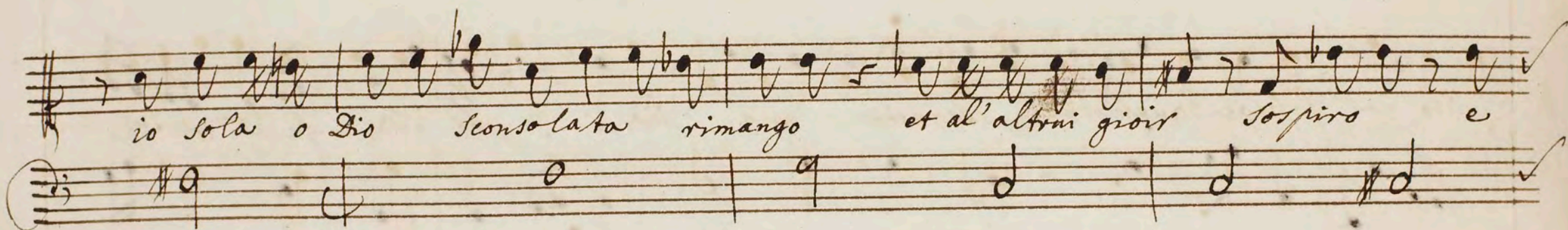
t'amo anch'io cor del mio cor *Da capo*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

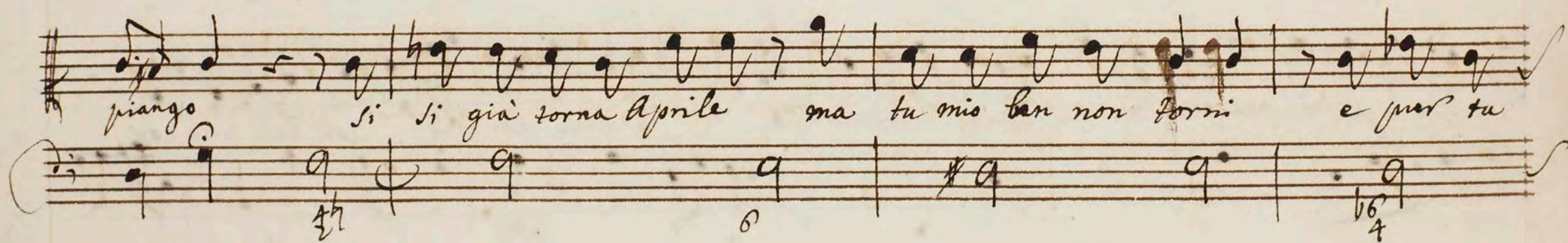
Ride la terra e'l cielo il mare il prato e i fiori ardon di nuovi amori



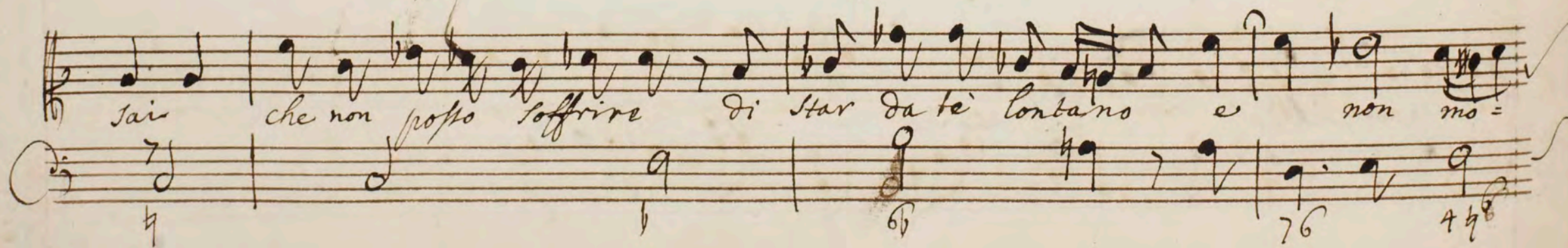
io sola o Dio sconsolata rimango et al'altri gioir sospiro e



piango si si già torna Aprile ma tu mis ben non torni e per tu



sai che non posso soffrire di star da te lontano e non mo =





ri-ve Oeh ti sovenega infido che mi giurasti cento volte e cento che fin tanto che

spento non fosse il viver tuo saresti mio ma tu pur vivi e tua piu non son

io frai piacer frai delecti della nuova stagion tal'ora almeno ricordati o crue

del ricordati o crudel che sem = pre sempre io peno.

Volte



and:

se Zefiro

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

spira intorno al tuo sen di pur che sospira che sospira quest'al

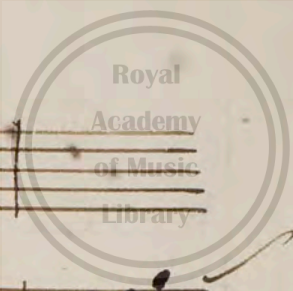
Handwritten musical notation on a grand staff. The melody continues in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

= ma quest'alma vien men se Zefiro

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody continues in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

spira intorno al tuo sen di pur che sospira che sospira di pur di pur che sospira quest'al

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody continues in the treble clef, with the bass line providing harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.



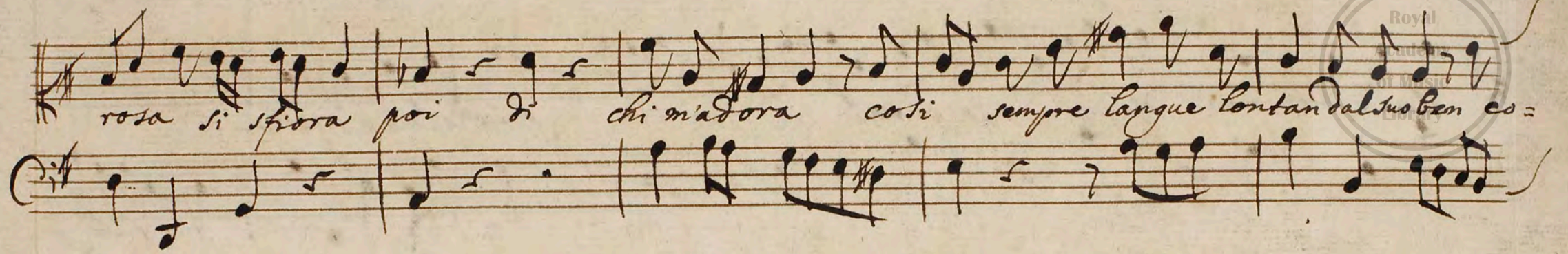
alma e vien men' di pur che sospira che sospira quest' alma e vien men.

Se avvien che nel' onda il sole s'asconda rimira ch'è

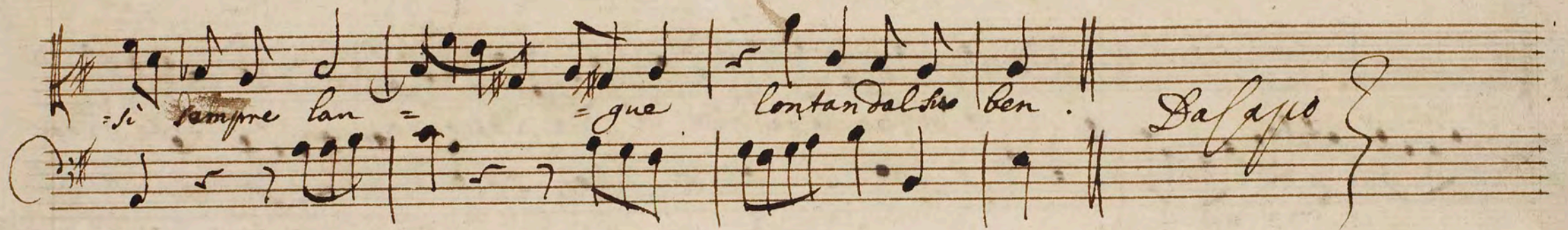
- sangue la rosa si sfiora poi di chi m'adora così sempre l'angue ton =

= ben dal suo ben Se avvien che nel' onda il sole s'asconde rimira ch'è sangue la

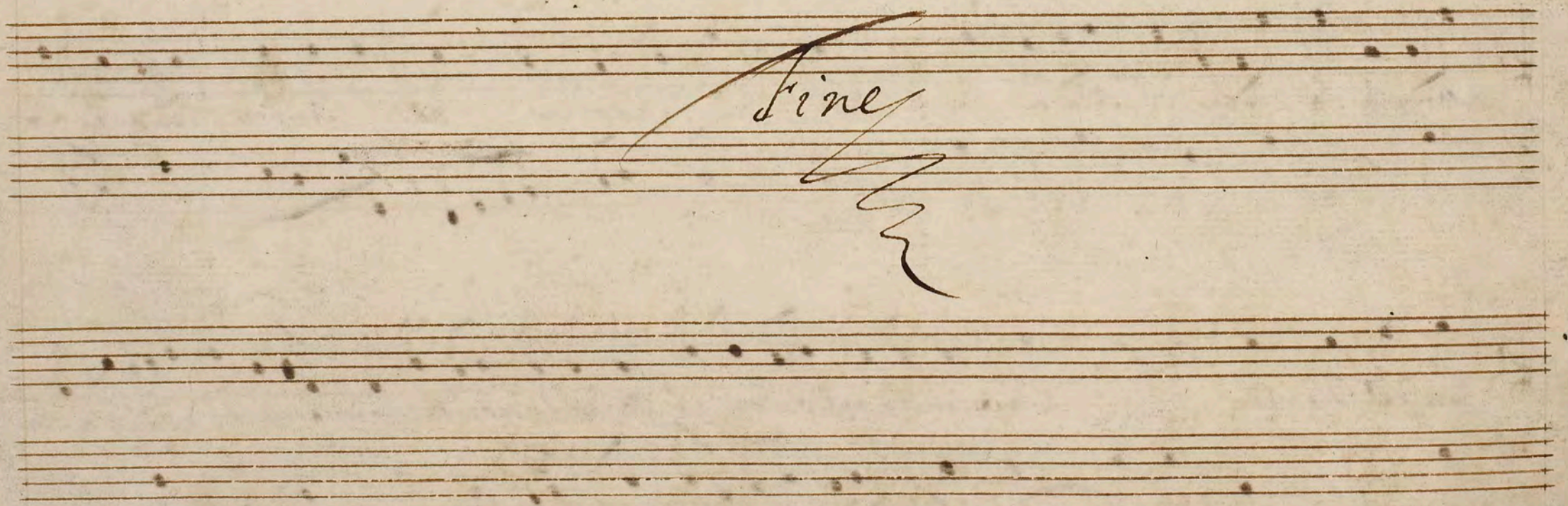
royal
academy
of music
library



rosa si sfiora poi di chi m'adora così sempre langue lontana dal suo ben es =



= si sempre lan = gue lontana dal suo ben . *Da capo* }



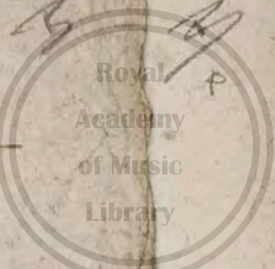
Fine

1^o (32:) 4 Bar. d'Alto. Orga.

19 23

Cantata a voce sola

La da questo



Vento dell' incendio d'Amor figlio dolente e giungendo colà dove più ardente risponde il sol' ed a:

Dopo narra, a quella tiranna, il mio marito - = no.

Altra a tempo giusto Sospiro

Messaggier Sospiro messaggier amico del piacer van

me all'ingra-

fa

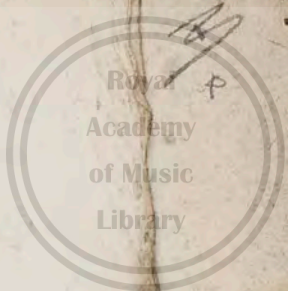
Royal Academy of Music Library

Sospiro messaggier amico del piacer amico del piacer vianne all'in-

Gera - - - - - fa amico del piacer

Sospiro messaggier vianne all'ingra

- fa Sospiro messaggier ami = co del pia.



cer van — — — — — ne all' ingrass

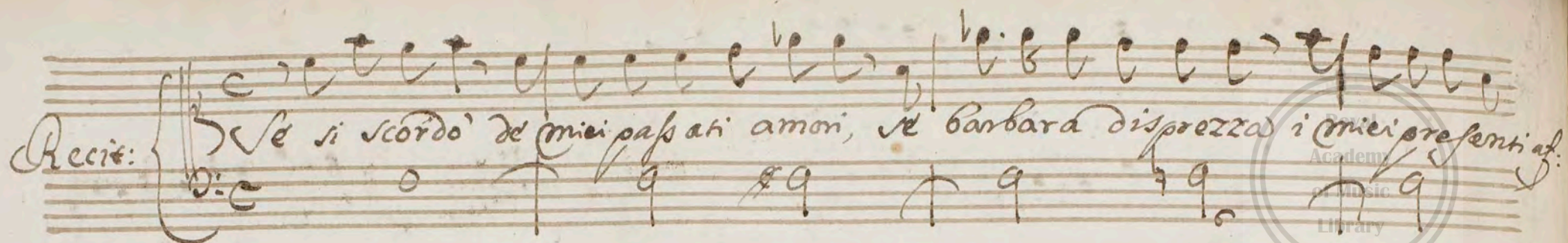
chiedi pietà di me pietà pietà di me

niega al cor merce dille spiera — — — — — sav.

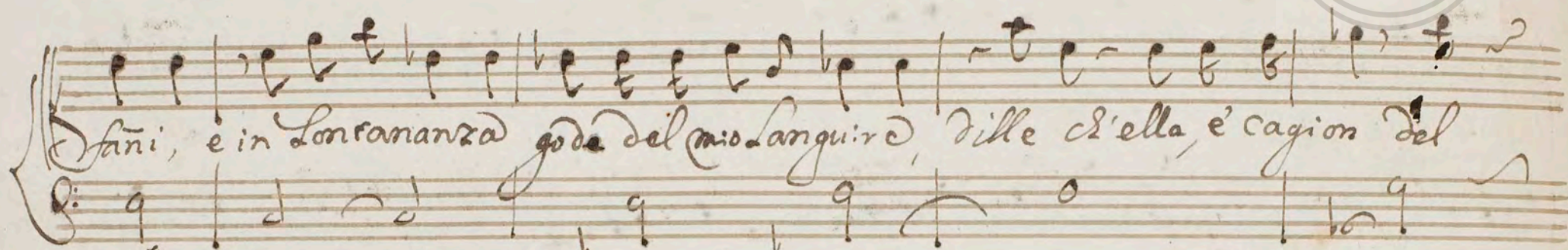
chiedi pietà di me se niega al cor merce dille dil:

le dille spiera ra dille dille spiera = — — — — — sav. Da Capo

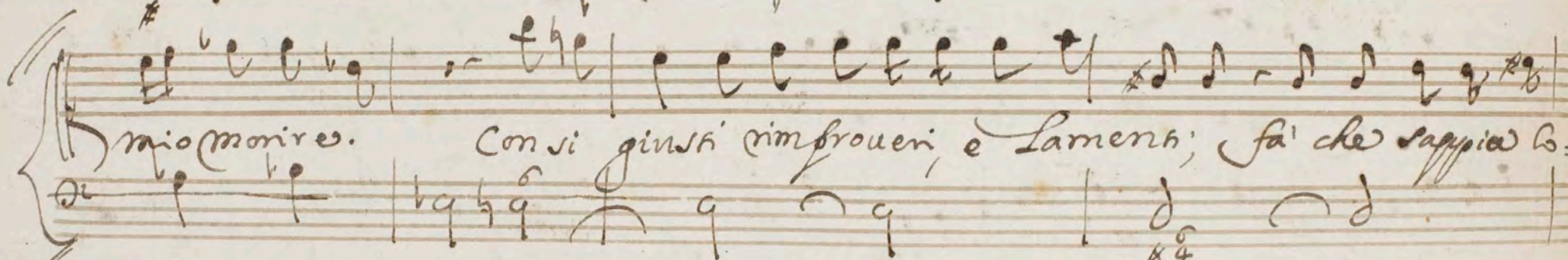
Recit: *Se si scordo' de miei passati amori, se Barbara disprezza i miei presentati.*



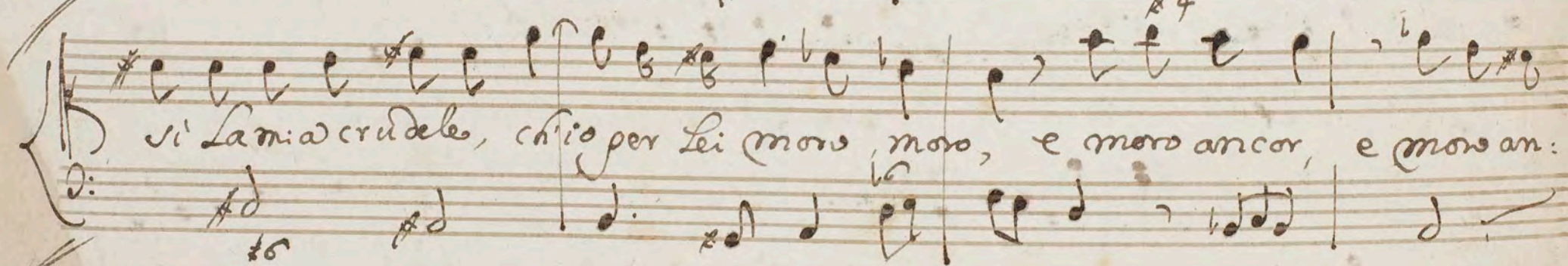
fatti, e in lontananza gode del mio languire, velle ch'ella, e cagion del



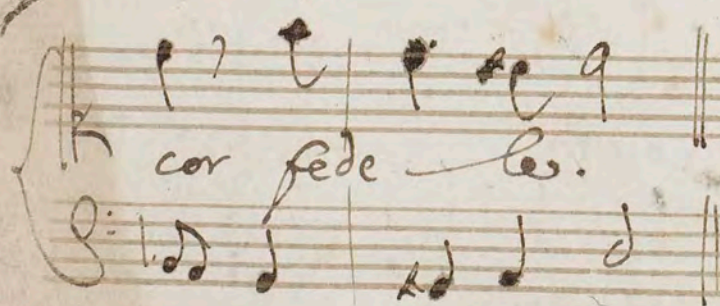
mio morire. Con si giusti rimproveri, e lamenti, fa' che sappia lo:



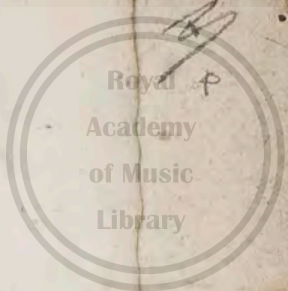
si Lancia crudele, ch'io per Lei moro, moro, e moro ancor, e moro an:



cor fede le.



Segue Aria



Aria

a tempo giusto.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Dille par

Dille

Musical notation for the second system, continuing the melody with various note values and rests.

Musical notation for the third system, with lyrics written below the notes: *pur d'è mio dol = re quell' erran te* (mor: mori — o che il bel,

fin suo = ren

do suo sendo va

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Dille par

Dille par d'è mio do

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.

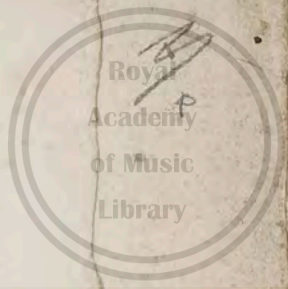
Lore quell' erran re mormori: = o quell' erran-tes

mormo-rio ch'il bel cin sco-rendo uà, quell' er-

ran re mormorio ch'il bel cin scu-ten - - - do

scuorendo uà che il bel cin scu-ten - - - do

scuorendo uà, Di ch'è giano del mio



Handwritten musical score on two pages (22 and 23) with lyrics in Italian. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

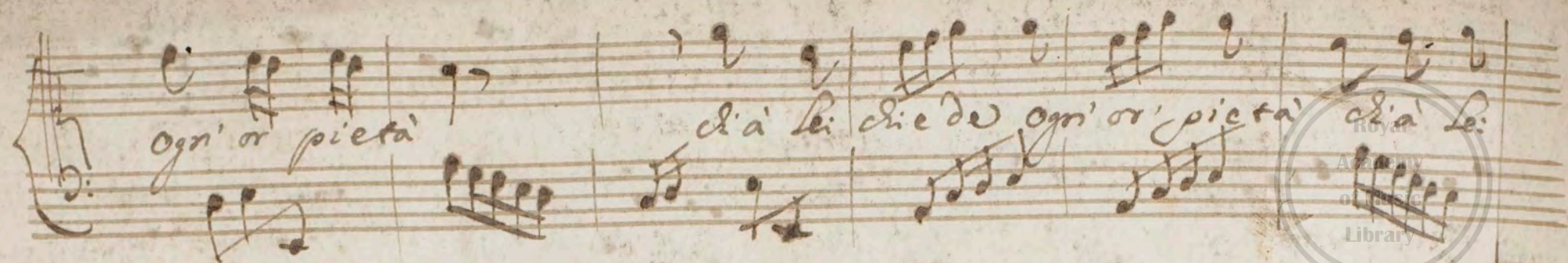
Page 22:

- Staff 1: *Core* *di ch'è pianto del mio*
- Staff 2: *Core* *L'onda flebile del rio ch'a lei chie*
- Staff 3: *do ogn' or piera* *di ch'è*
- Staff 4: *pianto del mio Core* *L'onda flebile del rio* *L'onda*
- Staff 5: *L'onda flebile del rio ch'a lei chie* *de*

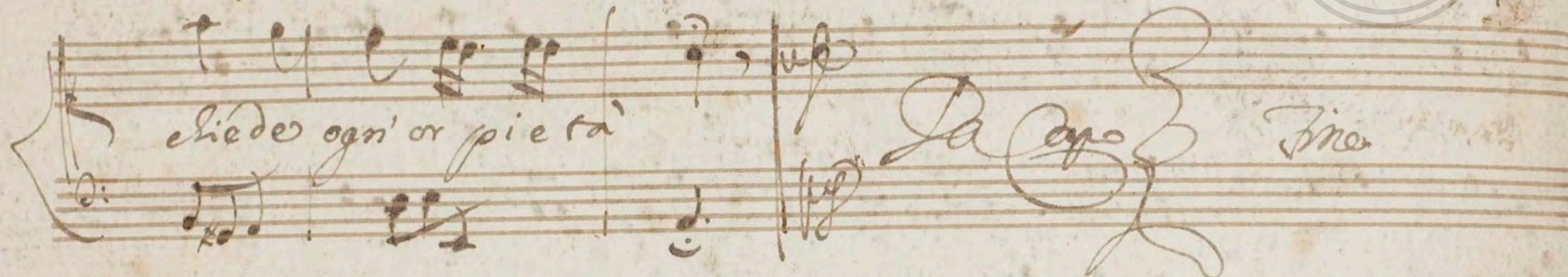
Page 23:

- Staff 6: *L'onda flebile del rio ch'a lei chie* *de*

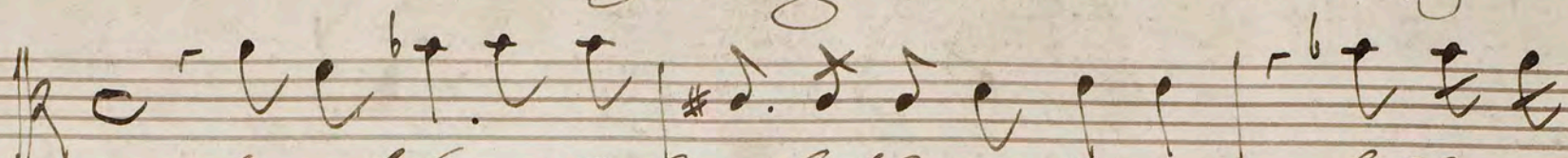
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "ogn' or pietà" are written below the first measure, and "di a le: chiedo ogn' or pietà" are written below the subsequent measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular library stamp is visible on the right side of the page.



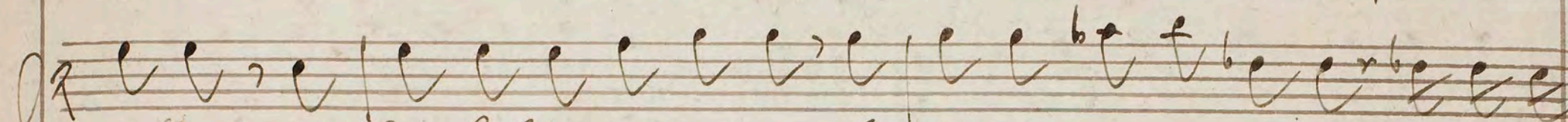
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "chiedo ogn' or pietà" are written below the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "La" is written in a large, decorative script below the staff, followed by "Copo" and "Fino".



Del Sig.^o Alessandro Scarlatti



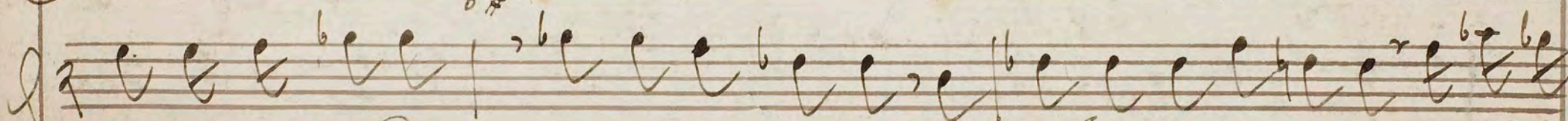
Se a quel fiero dolor, che il cor mi strugge l'Alma re-



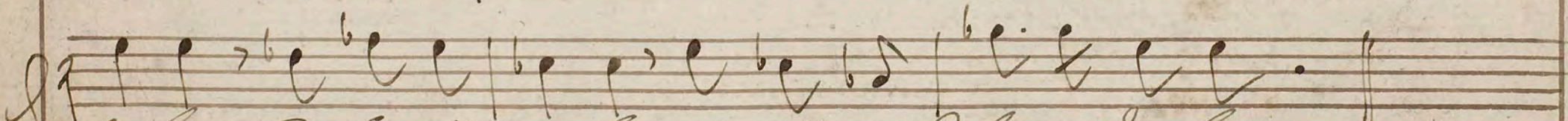
siste e fuor del petto amante, lo Spirto innamorato omai non



fugge, Opra e' sol del mio Amore che per prova maggiore vuol che



viva morendo in ogni istanza, e soffre per amante un Cor.



scoglio Dolor più acerbo, e più crudel cordoglio

Aria Grave

Alc

©' mio Cuor, uorresti, uorresti

piangere per dar fine al tuo dolor uorresti piangere per dar

fine al tuo dolor, o' mio Cuor uorresti piangere, uorresti piangere per dar

fine al tuo dolor - uorresti piangere o' mio Cuor per dar

fine al tuo dolor

Miseil

crudo ineso: rabile porta un petto inespugnabile contro i

fulmini d'amor posso inuan col pianto frangere il suo

barbaro rigor posso inuan col pianto frangere il suo

barbaro rigor il suo barbaro rigor Da Capo

Rec: Anzi è di tal natura la selce di quel Cuore che al

fuoco del mio amore all'acque del mio pianto, ei più s'indurava

Aria Andante

Si Si mio Cor Si Si

Si Si, lascio lascio di lagrimar lascio di lagri-

mar Si Si, Si Si, mio Cor Si Si, Si Si, mio

Quor lascia di lagrimar — lascia di lagrimar

lascia di lagrimar di lagrimar

Che se tu brami un dì frangere in un istante quel

petto d'Adar — man se il sangue fàidai uertar che

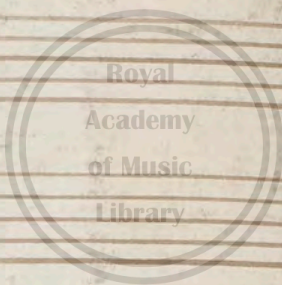
se tu brami un dì frangere in un istante quel petto d'Adar =

manco il Sangue hai da Versar — il San = gue
 San = gue hai da Versar — il Sangue — il Sangue hai da Ver =
 Sar Da Capo.

Fine



Royal
Academy
of Music
Library



Handwritten musical notation and lyrics are visible on the right edge of the page, including the word "Vio" and "Vio".

Del Signor Alessandro Scarlatti

27

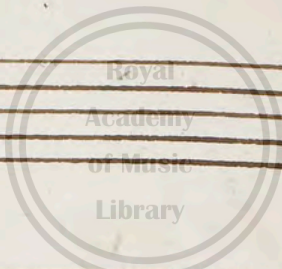
Royal
Academy
of Music
Library

A *odo ardo d'Amore e impabiente brama nubi co ne for*

mio che saper desio se il Caro mio tesoro m'è che tanto padoro m'è che tanto fa-

doro ama amato non a - ma Fil li Fil li mia Fil li uaga

Sciogli dal labbro i sospirati accenti il mio uolere appaga e



Musical staff with notes and rests.

m'acconsenti.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

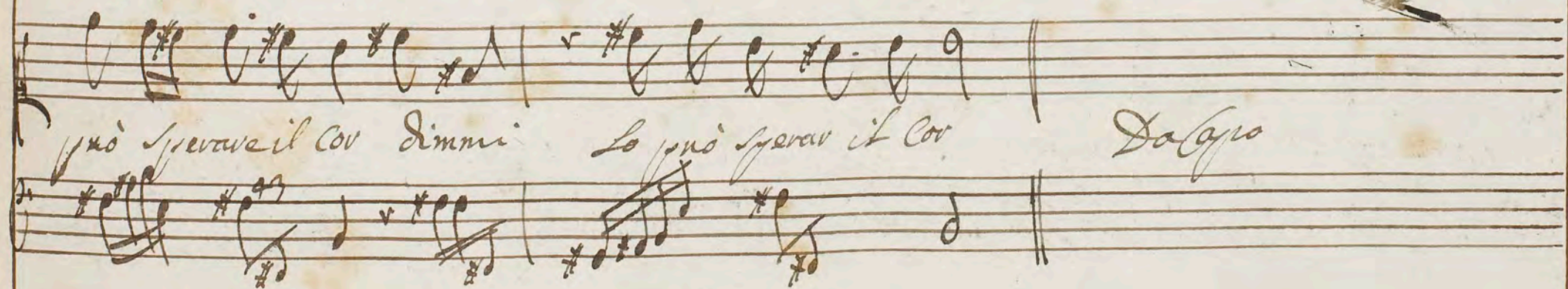
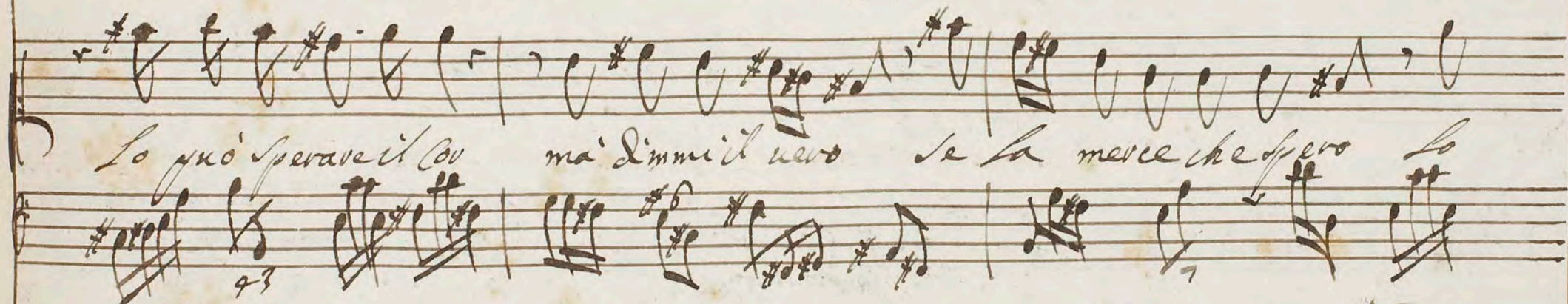
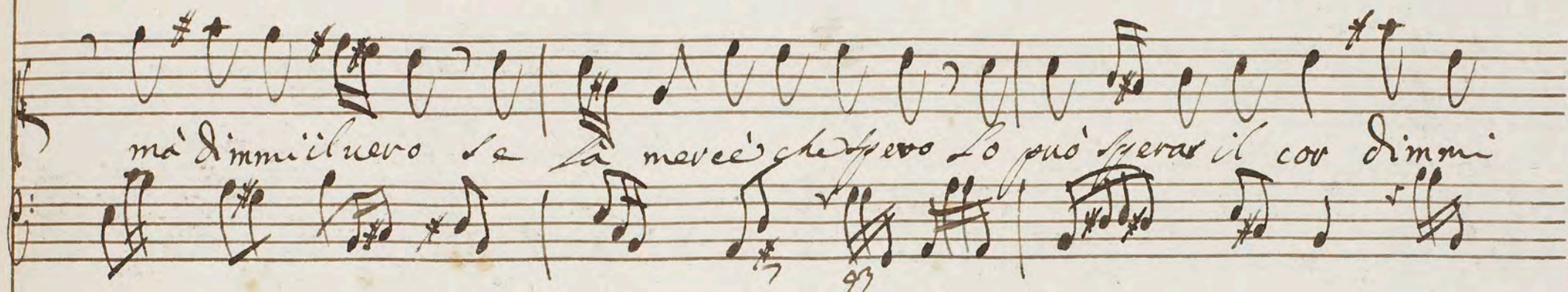
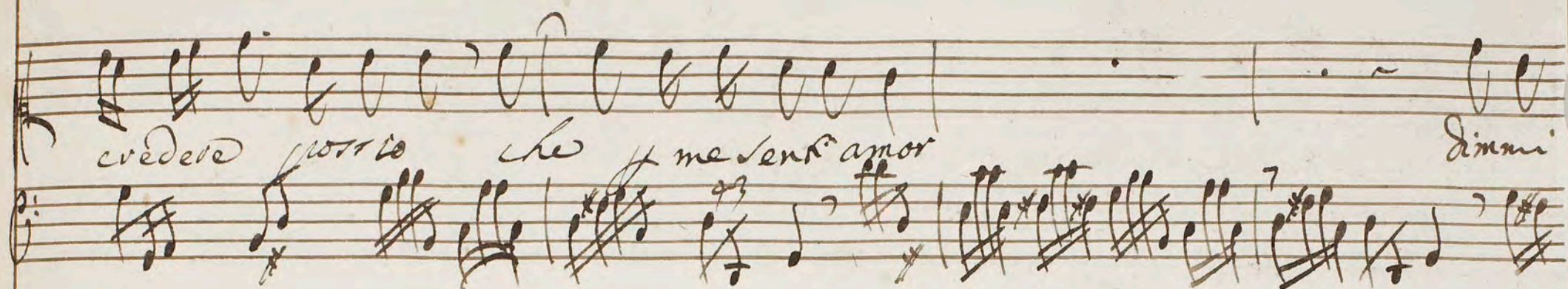
Dimmi del dol mio

Musical staff with notes and rests.

Dimmi del dol mio se credere possio che per me sen' a-

Musical staff with notes and rests.

mor dimmi se credere poss'io che per me sen' amor dimmi se



Sò che l'anima mia lusingando se stessa

Royal Academy of Music Library

pinge à voglia sua ciò che dexta par che De miei forzi viri

ma non si prenda gioco e' che del mio gran fuoco s'abbia destato il cor La fiamma fa'

vite qualche picciola fiamma in seno o di te

Megro

Le ciò che parmi sia vero o falso o vero o falso amor
dirin so no' no' dirinso non uienda me' o vero o falso
so dirin - so no' no' dirinso non uienda me' dirin

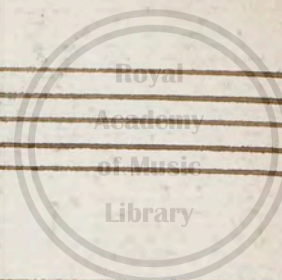
Ando non vien da me' *per consolarmi*

dolce mia vita di se gradita se la mia se *per conzo =*

lami dolce mia vita di se gradita se la mia se

dolce mia vita di se gradita se la mia se *Da capo*

Royal
Academy
of Music
Library



Cantata Del Sig: Giorgio Federico Hendel

31

Royal
Academy
of Music
Library

Sento là che ristretto nell'angusto confin di sterpi, e sassi

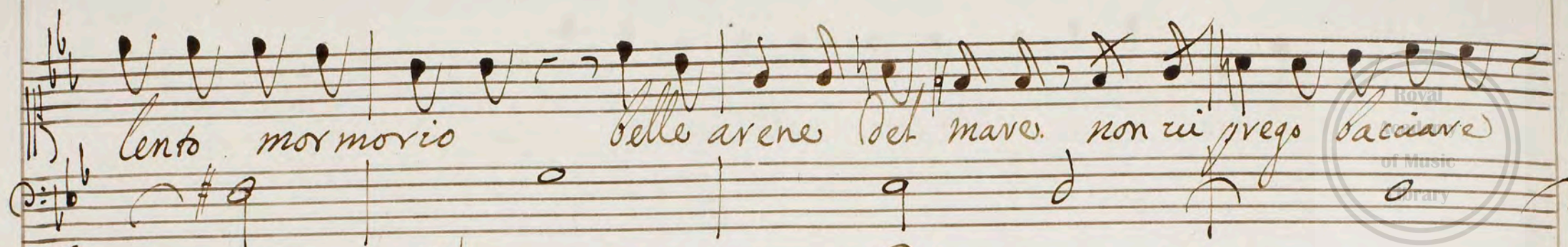
Degl'argentei suoi passi limpido Ruscelletto la già perduta

Libertà sospira uedo come s'aggira per l'innalzate sponde con

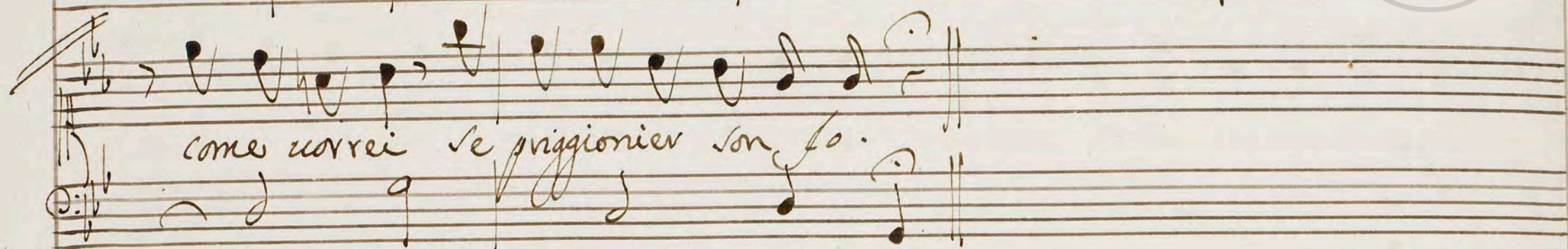
L'impeto dell'onde scuotendo i recinti per giungere ad'unirsi

il mar che fremes ascolto al fin che geme quasi dicesse all'ora con

lento mormorio belle arene del mare. non vi prego baciare



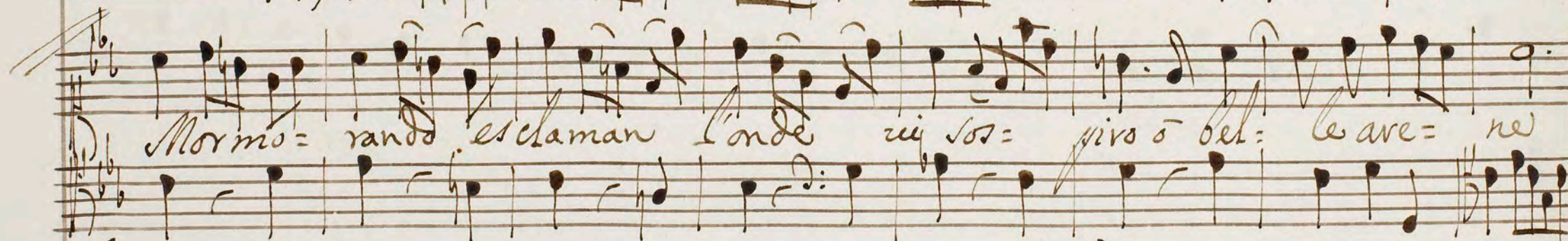
come vorrei se prigionier son io.



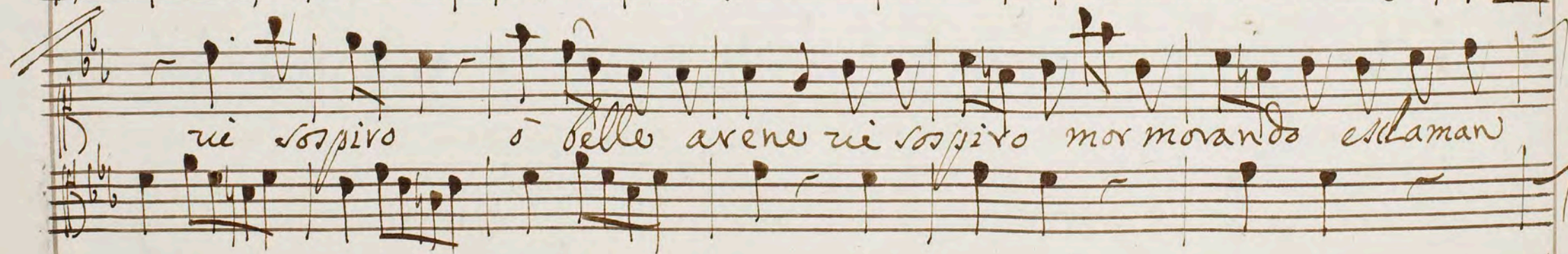
Largo



Mormo-rando esclaman l'onde vi sos-piro o bel-le are-ne



vi sospiro o belle arene vi sospiro mormorando esclaman



Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

l'onde o' belle arene ui sospi- ro ui sospi- ro o' belle are- ne o' belle a-
rene arene belle belle arene ui sospi- ro mormorando esclaman l'onde ui sos-
piro mormorando esclaman l'onde ui sospi- ro o' belle a-
rene ui sospi- ro o' belle are- ne arene belle ui sos-
piro ui sospi- ro o' belle are- ne

Mã innalzando più le sponde il Villan qui mi trattiene il Vil:

lan qui mi trattiene innalzando più le sponde il Villan qui mi trattie-

ne mã innalzando più le sponde il Villan qui mi trattiene il Vil:

lan qui mi trattie = ne Da Capo

Son fo Nice il ruscello, e di bellezza il mare eil,

Royal
Academy
of Music
Library

tenevo tuo seno ora ha miei sogni via del mio core a naufragar

gar — il pino or se fiero destino misero al far di quello

mi resta il ribacciare di sì placido mar le sponde estreme pensai

cor quanto geme o come in uario loco Vittima troppo fida ardo nel

Vi: Voltri

and.

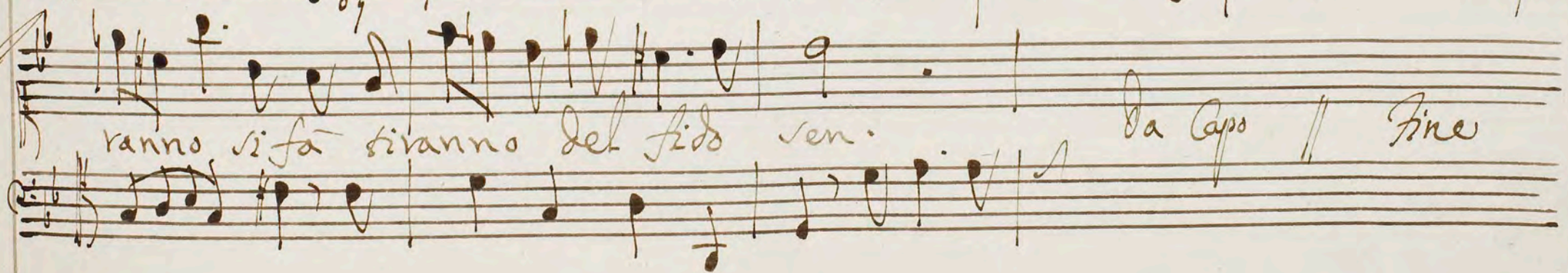
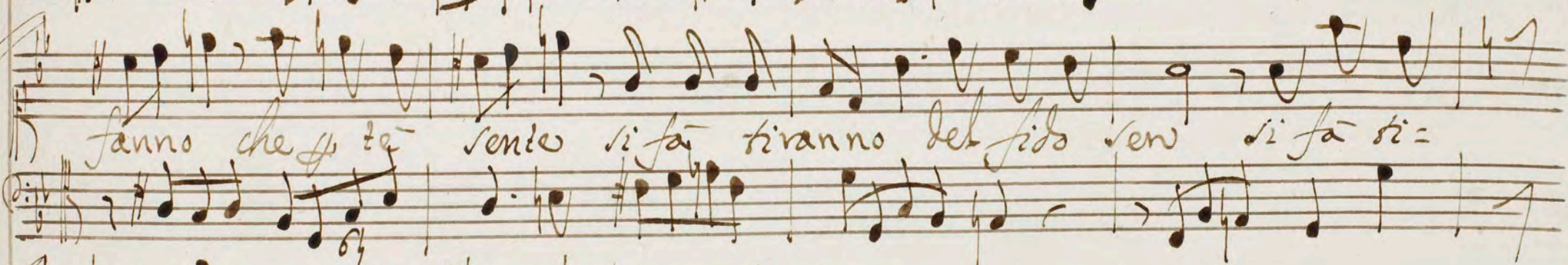
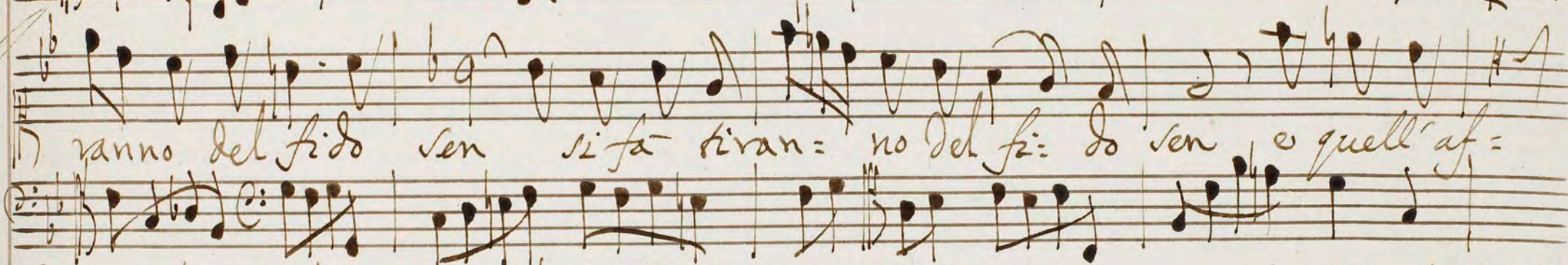
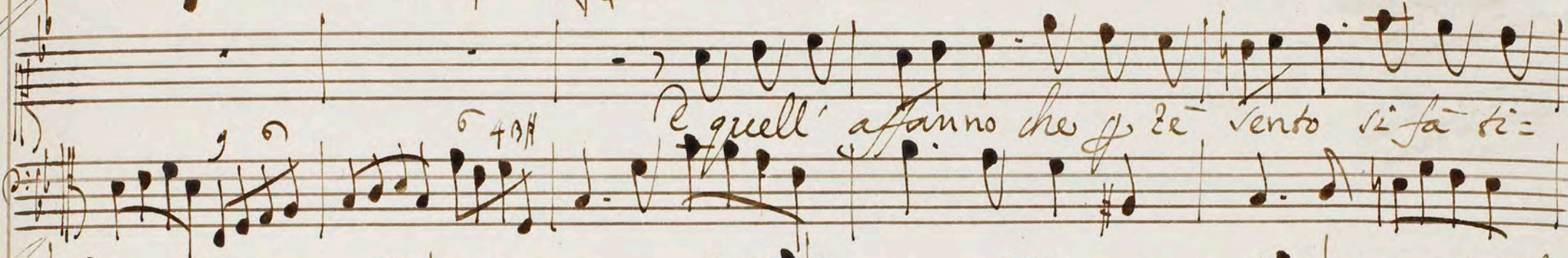
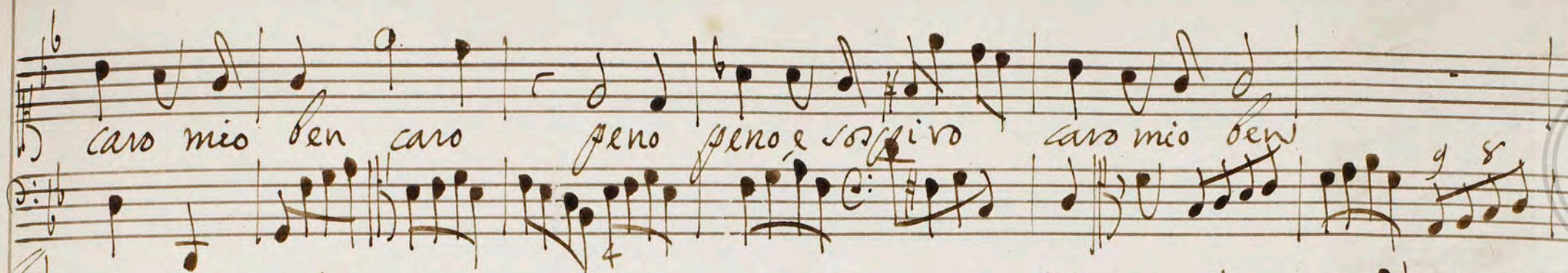
Se un sol mo-

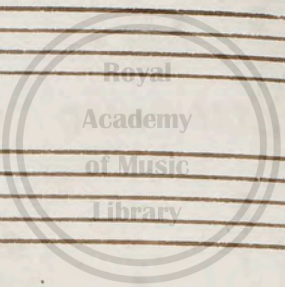
mento non ti rimiro peno e sospiro peno, e sospiro caro mio

ben pe= no e sospiro se non ti miro caro mio ben

Se un sol momento non ti rimiro peno e sospi= ro pe=

no e sospiro se un sol momento non ti rimiro peno e sospi= ro





Cantata a Due Voci
Del Sig.^r Antonio Lotti

Royal
 Academy
 of Music
 Library

Oh l'ombra d'un allo: ro scaval il piè, nuda il sen dolente e sola

La stovrel: la gentil giacea tra i fiori. La rudi ahi che marrovo

da quel volto diuin su il cor rapì: to perchè negli occhi ardenti tutto si consu:

masse in due momenti bella Le dissi almeno non perduto in mi:

varri La Dolce Libertà La cara pace, Odimi le amarmi uoi, le amor ti
piace? ella fermando in me le luci belle Oggi un grave sospiro parti ris:
posse ne sperar amore Ohi chi per bene amar perduto ha il co : re.
Lui fiera tempesta di sdegno e d'affetto dà:

more a dispetto giamai l'ecceffo

giamai l'ecceffo

Lui fiera tem:

pasta di degno e d'affetto d'amore a dispetto giamai l'ecceffo

giamai l'ecceffo

giamai l'ecceffo

La uendetta ven:

traua funes: so con la seme cresceva il vospet: so nel pen:

Siero D'un finto Dilect: so D'un finto Dilect: so al mio core La calma por:

so nel pen:

Siero D'un finto Dilect: so al mio core La cal

ma l'anima porto.

Minacciai, sospirai piansi, e pregai, e a le minacce, ai pianti

ai pianti, ed ai sospiri nulla risponde, e piena di rigor

fugge e s'asconde. misero in van la siego, la cerco, la bramo

mi querelo la chiamo: ella più non vi torna, ed io fra tanto il mio

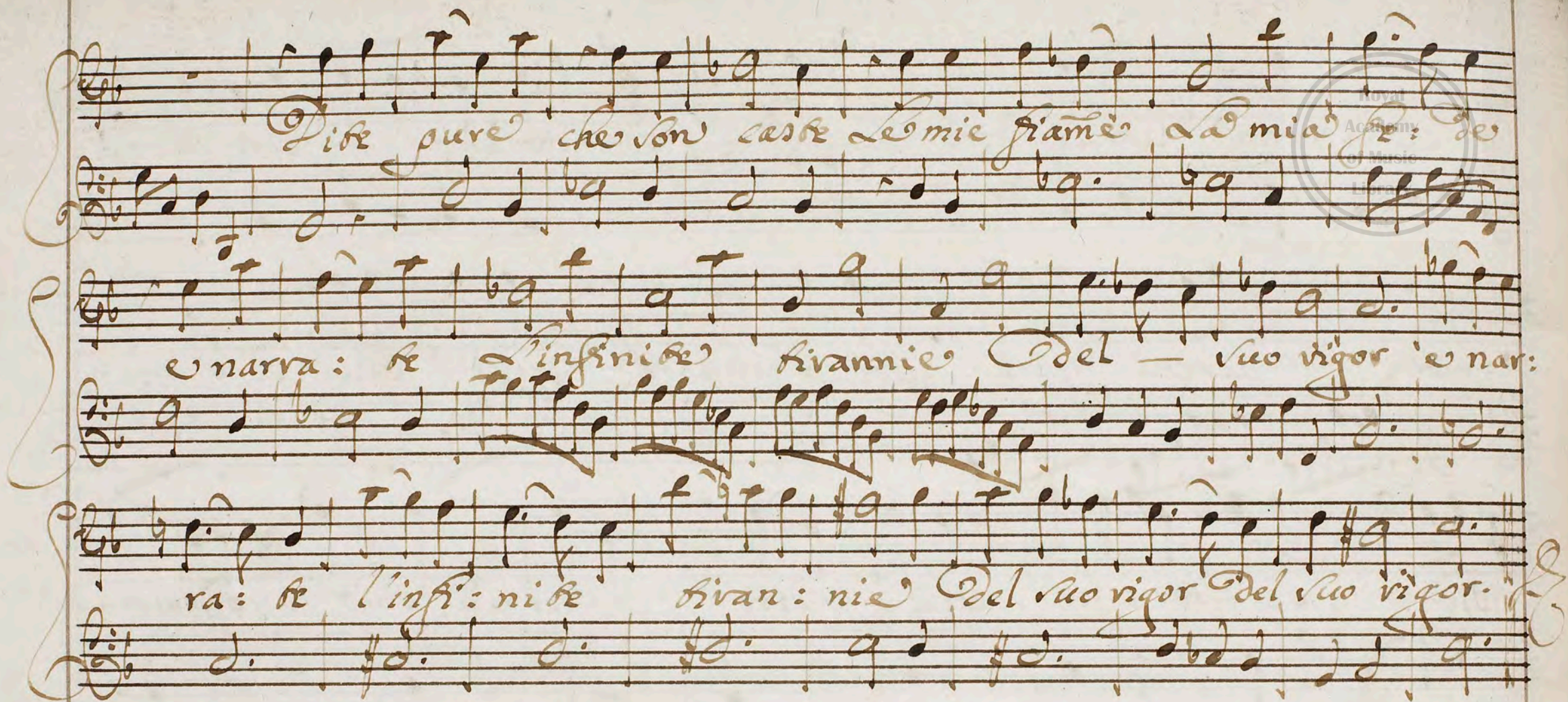
fiero dolor foga col pian : ro. Quindi ricoltai fiori che in scime via uer:

rosa a la bella crudel facean corona Le fiamme del mio amor

pure e ino: centi' spiecai con questi accenti.

Laghi fiori uoi ch'ornaste Della bella il seno e'l piede

Se vi torna uoi Le Dite che per Lei son tutto amor — son tutto a:
mor uaghi fiori uoi ch'ornate quella bella il seno, il
piede Se vi tor: na uoi Le Dite che per Lei son tutto amor son
— tutto amor
che per Lei son tutto amor.



Dite pure che son caste Le mie fiamme La mia
e narra: te l'infinita Rivannie Del suo vigor e nar:
ra: te l'infinita Rivan: nie Del suo vigor Del suo vigor.

Cantata

Del Sig. Antonio Bononcini

39

Royal
Academy
of Music
Library

pure o fida, e pure quel crudele destin che al morir mio sorte pre:

: gara il suo garrire affrena. quasi sento nel core a tal nouella

e se tu parti o bella in uita ancor ch'io resti d'auer più pace al

cor non ho speranza che reggo rea tirana è d'un fedele amor La

Lontana nan :

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The lyrics are:

Se hi parti o fida
bella da te lungi da te lungi, e che farò e che farò? se hi parti se hi
parti o fida bella da te lungi da te lungi e che farò o fida bel
La se hi parti o fida bella da te lungi e che farò se hi
par fida bella da te lungi e che farò e che farò

The musical notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is accompanied by a detailed piano part with many sixteenth and thirty-second notes. The page is numbered 46 in the bottom left corner.

Royal
Academy
of Music
Library

Qual nel bosco afflitta e sola piange ognor che posa, o uola scompa:
 gnata Torbo: nella sospiran Do anch'io n'an:
 drò piange ognor afflitta, e sola scompagnata Torbo: la sospiran
 Do anch'io n'andrò sospirando Torbo:
 rando anch'io n'andrò. *Adagio.*

Se parti sì, se parti ch'altro mai far po' io se non la pena fo:

gar cò miei lamenti Oh: bella sì quell'or lungi sarai, all'

or che senti: vai perco: resti nel seno aureo soavi, e dimi:

Odette e gravi vedrai scorrer del rio d'onde d'argento, di gar che del mio

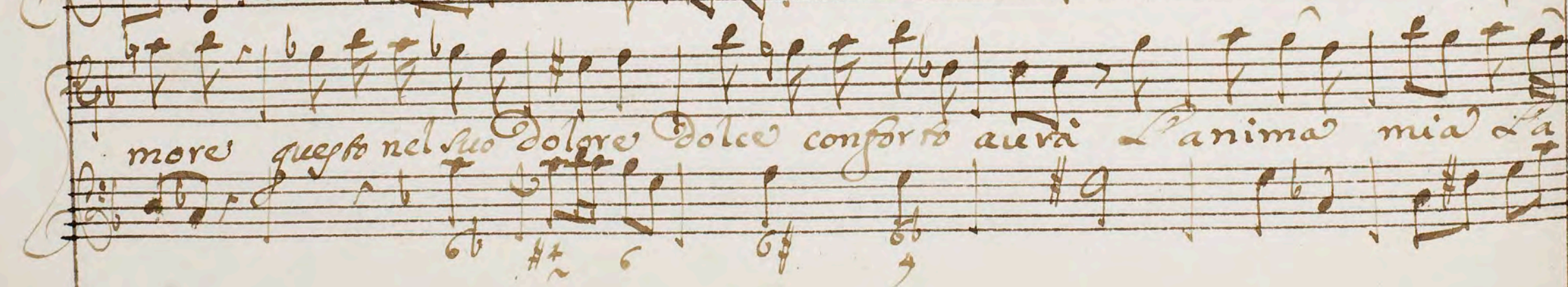
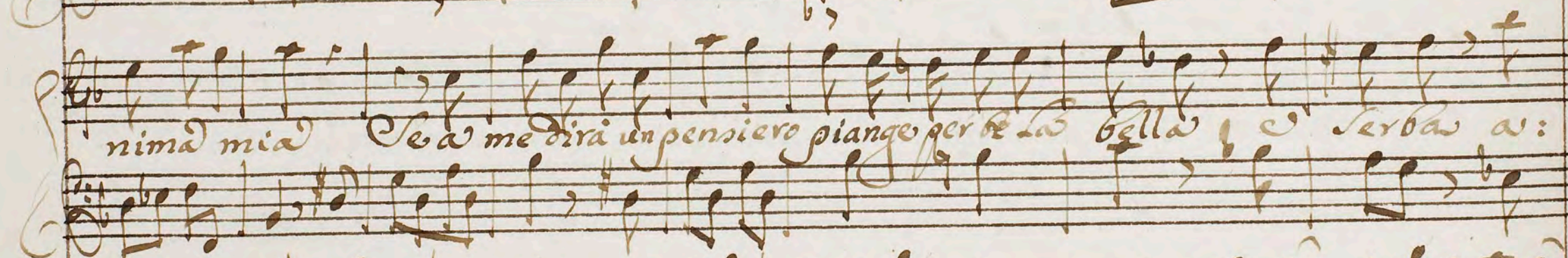
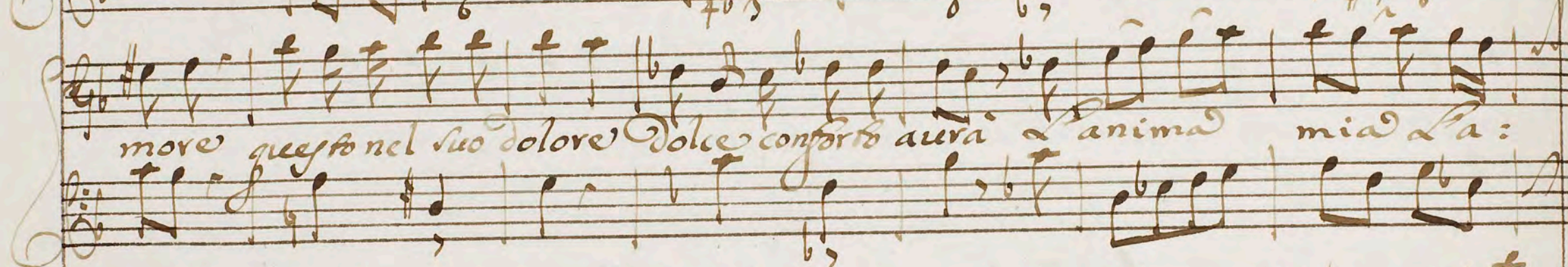
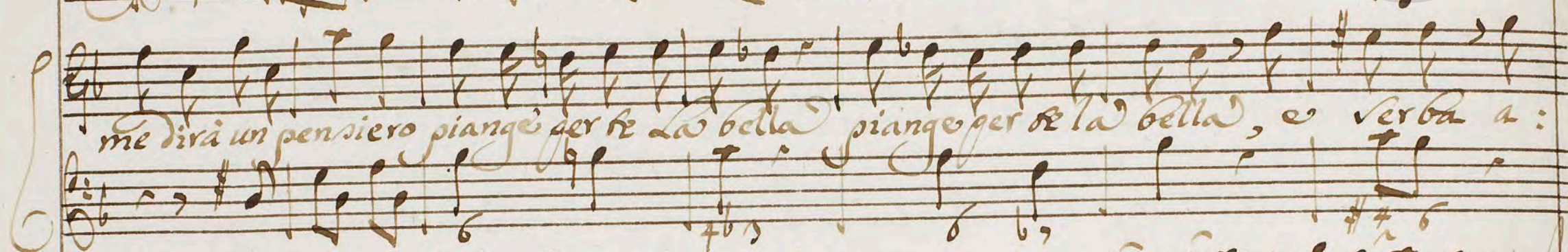
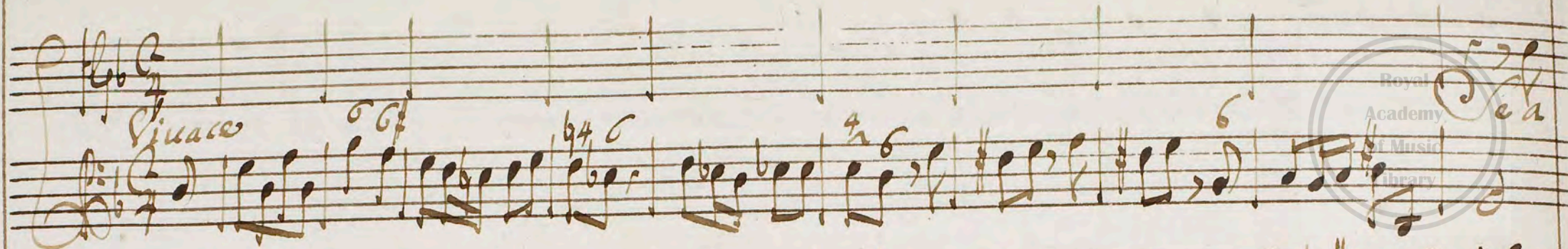
pianto quelle i virgini son, queste le stille: ma sì, se all'

or con cento uolte, e mille chiamerò benché in uan di gloria il nome, Si

me ti souerrai, o aurà il tuo core qualche pietade almeno del mio for:

mento? Cad' onta di mia sorte, in un amor sempre costante,

forte penerò si penerò si, mai pur sarò content: R.



Royal
Academy
of Music
Library

nima mia Dolce conforto aura anima mia La

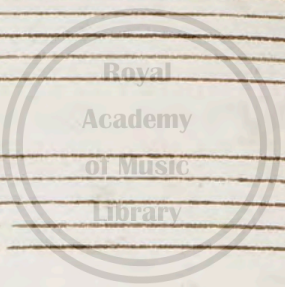
nima mi : a. Ma se un desin più fier farà che ti cru:

Del si scordi ancor di me soffrir non saprò in fe Di troppo ingrato cor ingrato cor La

Rivani : a. ma se un desin più fier farà che ti crudel si scordi ancor di me sof:

fir non saprò in fe Di troppo ingrato cor ingrato cor La Rivani : a La Rivani : a.

#3 45



Canzona dell' Baron D'

Asburgo.

43
Royal
Academy
of Music
Library

Handwritten musical score for a piece titled "Canzona dell' Baron D' Asburgo." The score is written on ten staves, with the first two staves containing a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "In questo Co-re più uà crescendo il no dolore di Lonbanan", "za in questo Co-re più", "uà crescendo uà, crescendo il no dolore di Lonbanan". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

La più uà crescendo uà cres-

cendo il nò dolo-re di Lon-ba-nan

La il nò dolo-re di Lon-ba-nan za

Se di forna-re à n'imi

rar-vi à vagheggiar-vi pupille care io uò perdendo uò per

dendo già la speran- za di torna- re a' nini

var- ui a' uagheggiarui pupille Ca- ra io uò perdendo uò per

dendo già la speran- za di nini- varui di uaghe-

giarui io uò perdendo uò per- dendo già la speran-

za.

Handwritten musical score with Italian lyrics. The score is written on five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

n così dure pene in affanno sì nio altro più non de-
sio che la mia morte e pur dà la mia sorte
questo estremo rimedio io non ottengo onde sol mi con-
viene pian - gere ogn'or pian - gere ogn'or la mia perduta
la mia perduta speme Ma se del mio penare

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks, and some numbers (e.g., 436, 434, 436) written below the bass line.

quella pietà risenti o mio tesoro poserai al mio martoro
car qualche solievo pensando sol a quell' immenso af-
fetto che per te fido io sento entro il mio petto.

Segue Subito L' Aria

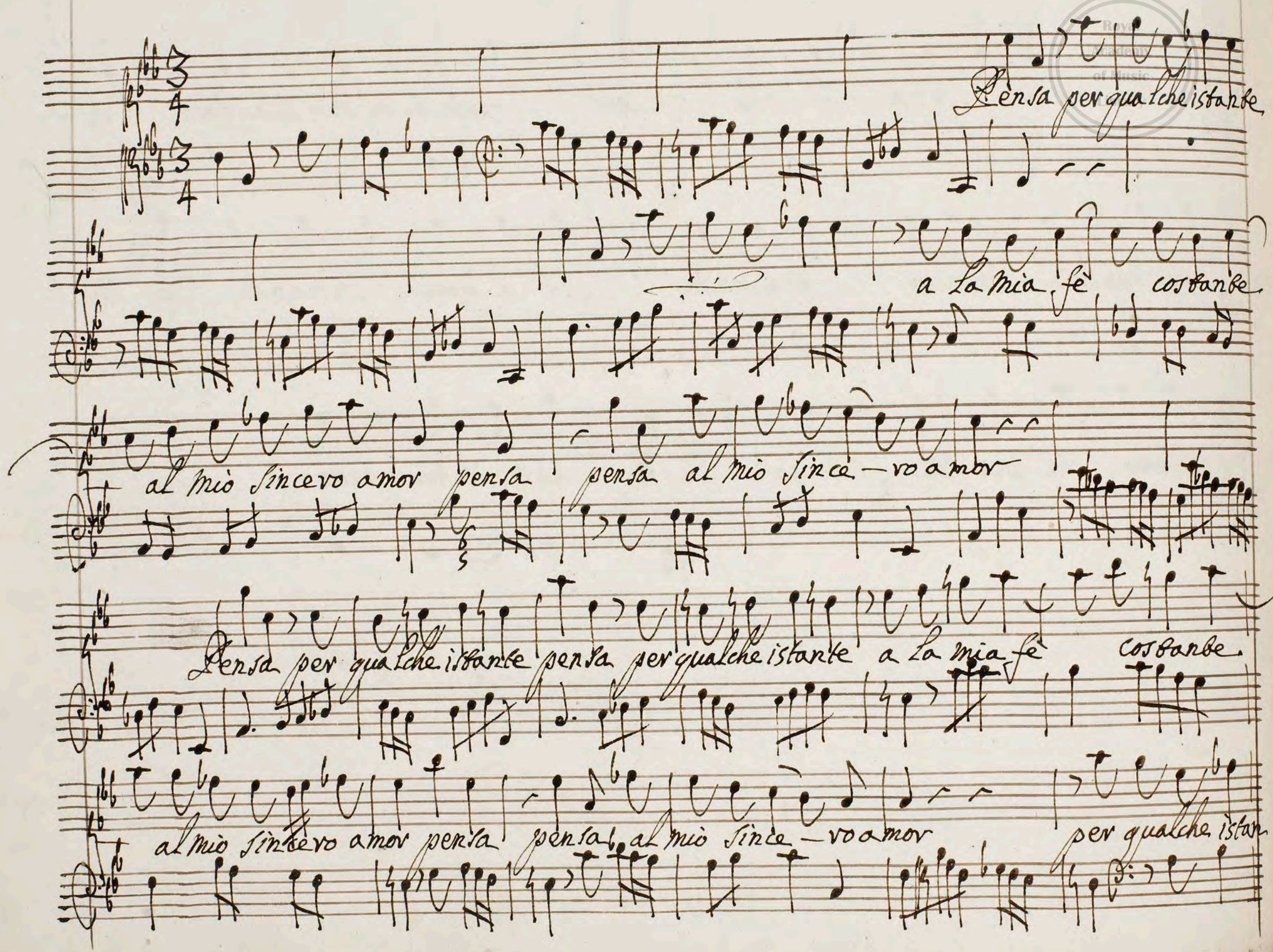
Pensa per qualche istante

a la mia fe' costante

al mio sincero amor pensa pensa al mio since-vo amor

Pensa per qualche istante pensa per qualche istante a la mia fe' costante

al mio sincero amor pensa pensa al mio since-vo amor per qualche istan

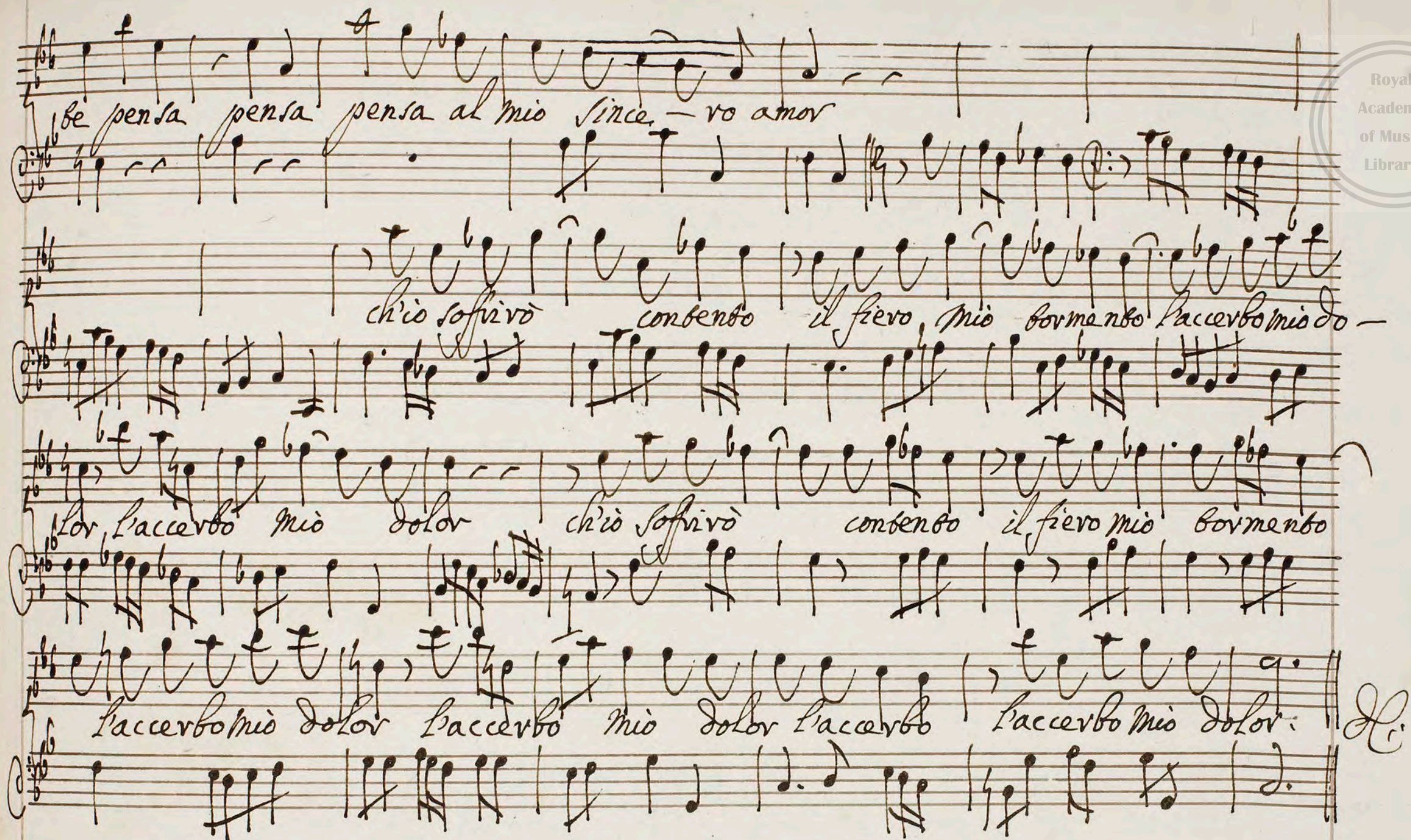


be pensa pensa pensa al mio vince - ro amor

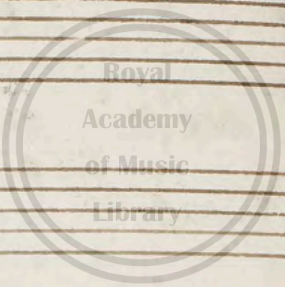
ch'io soffirò contento il fiero mio tormento lacerbo mio do -

lor lacerbo mio dolor ch'io soffirò contento il fiero mio tormento

lacerbo mio dolor lacerbo mio dolor lacerbo lacerbo mio dolor. *Hi*



Fine



Luglio. 1705.

Del Sig. Don. Scarlatti.

Royal
Academy
of Music
Library

Ah sei troppo troppo infelice perchè
manco tu sei Anima mia sei troppo troppo infelice
Anima Anima mia Dal Di
ch' il Numo arciero per infida Belva s'accese il Core
di libertà gradito perdesti il bel Tesoro

in quel momento istesso imparasti a provar' cos'è Martoro

che cos'è Amor' che pena e gelosia Ah! sei troppo troppo

so infelice sei troppo troppo infelice Anima Ah!

nima mia.

Aria

Ad tempo giusto

for

Royal Academy of Music Library

mento e par' Dilettò

2 tormento e par' Dilettò quell'ar-

dor' che nutri in petto tormentata tormentata Anima mi-

e tormento e par' Dilettò quell'ardor' che nutri in petto tormen-

ta tormentata Anima mia tormentata tormen-

ta Anima mia Quel languir' quel sospi-

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on five systems of staves. The first system contains the lyrics "rare quel temere quel penare nasce sol da gelo". The second system contains "gelo - via quel temere quel penare nasce sol nasce". The third system contains "sol da gelo via nasce sol da gelo - via". The fourth system contains "Del Dio d'amor lo face si accende a poco a poco". The fifth system contains "nel principio lusinga allegra e spiacce Ma". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A watermark "Royal Academy of Music Library" is visible in the upper right corner.

poi l' acceso foco con le fiamme omicide arde il cor' strugge il seno
e l' alma uccide.

Aria *Andante*

Chi d' Amor' soggiace all'i-
ra
pena
lagrime sospira e ri-

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols (e.g., clefs, key signatures, time signatures). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics:

mai non ha
Chi d'amor soggiae all'i
ra pena lagri = ma e sospira e ri
mai non ha
pena lagrima e so
spira e ripo = e rioso
mai non
ha mai mai mai non ha

The manuscript shows signs of age, including discoloration and wear along the edges. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

L'alma mia che vive in pene franger

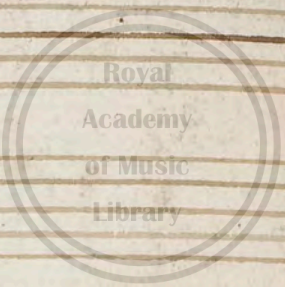
brama Le catene, ma' ciò far' non può non sà

ma' ciò far' non può non sà franger, brama Le ca =

tene ma' ciò far' non può non sà ma' non può non

può non sà non può non sà.

Mer
L'Appo.
Mer

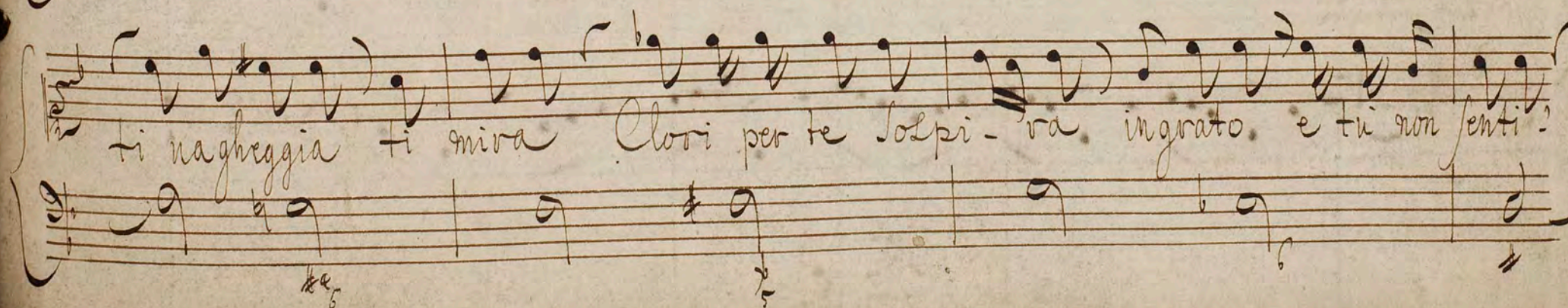
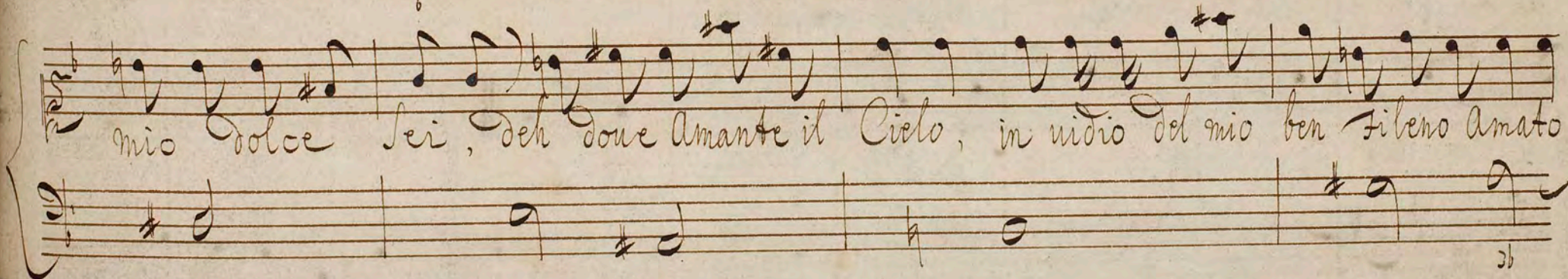
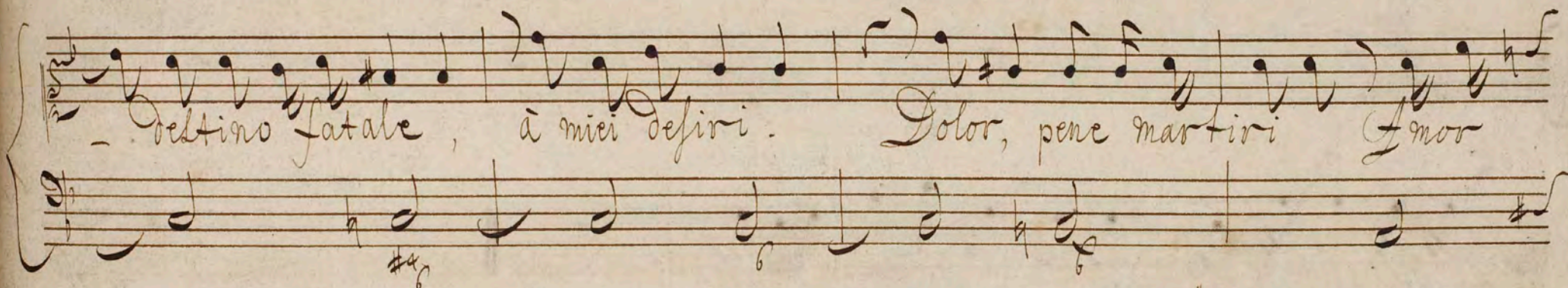
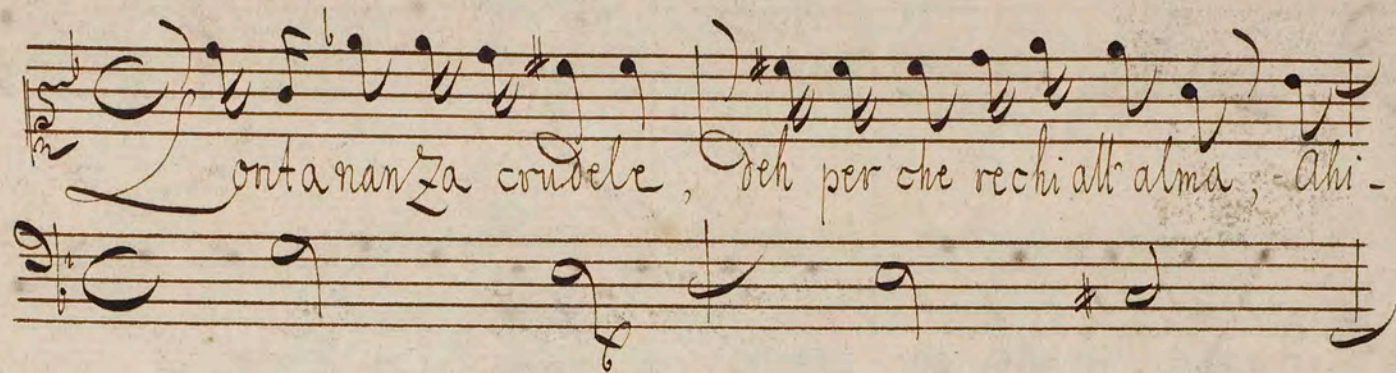
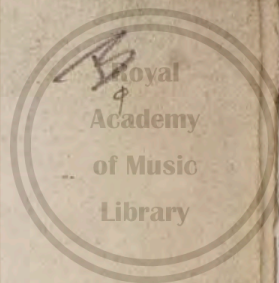


Lontananza.

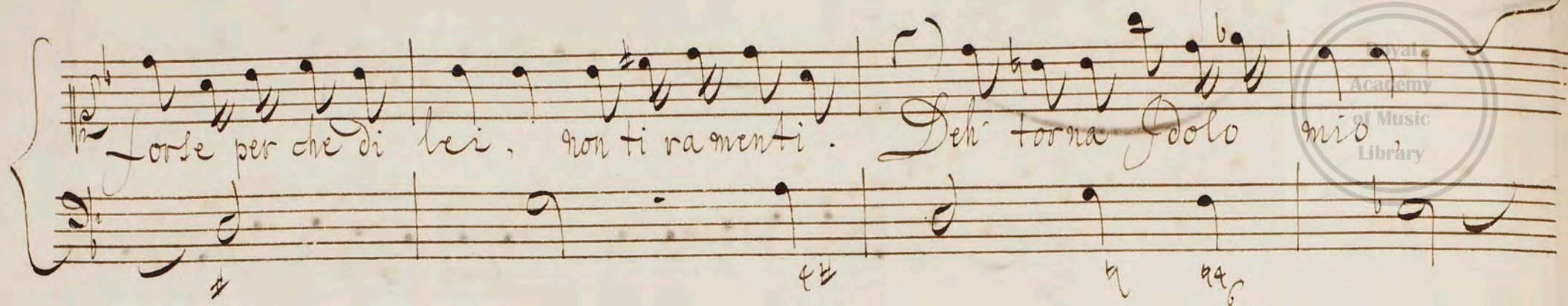
Canтата, a Voce Sola.

Del Sig. Aless. Scarlatti.

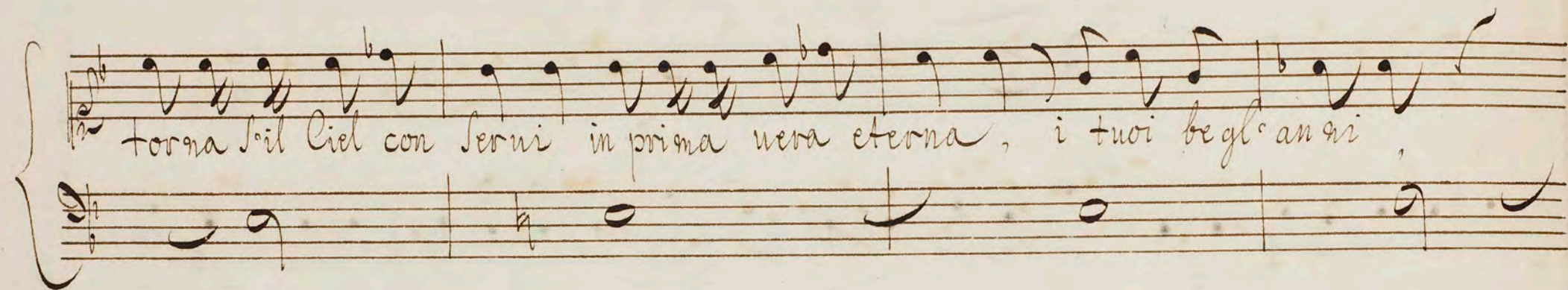
4.obre. 1713.



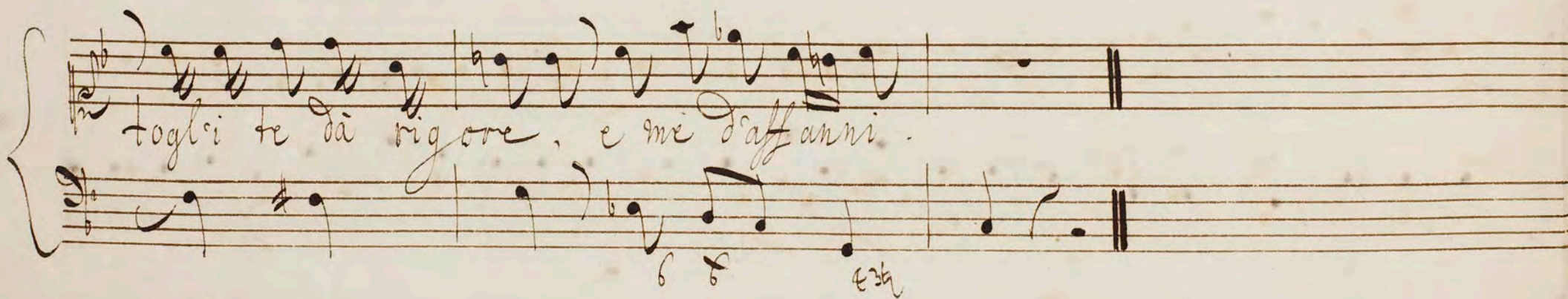
Forse per che di lei, non ti rammenti. Deh torna Solo mio



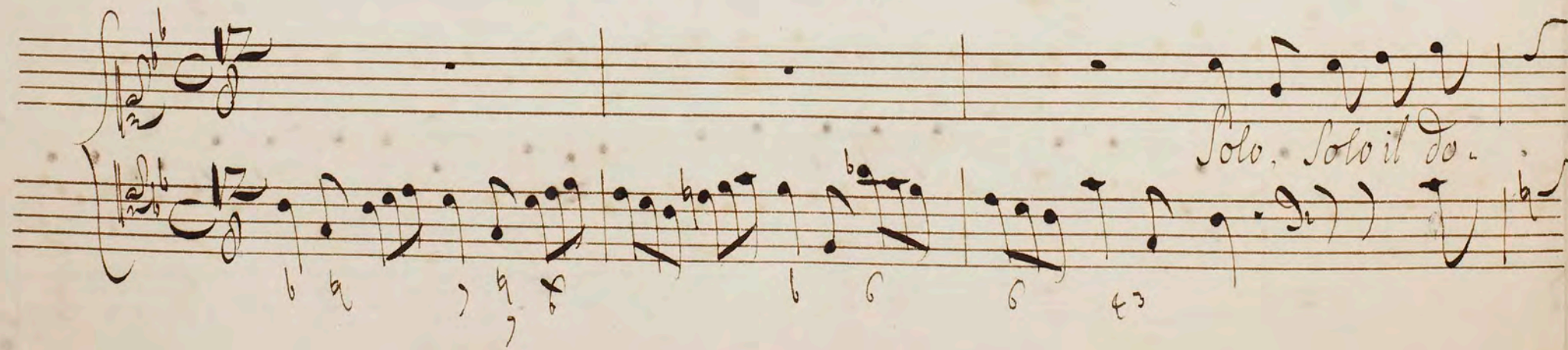
torna bel ciel con serui in prima vera eterna, i tuoi begl'anni



togli te dà rigore, e mi d'affanni.



Solo, Solo il do.



lo-re rimasto è meco, Solo, Solo il Solo-re, rimasto è meco, che l'alma il

Core uenir con te Solo il dololo-re, rimasto è

me-co, che l'alma il Core uenir con te, Solo il Solo-re, rimasto è meco, che l'alma el

Core, che l'alma el core uenir con te, che l'alma el co-re uenir con te.

Uino di pene mio bel Tesoro

43 6 # 6 4#

uino di pene mio bel tesoro, ch'altro risto-ro per me non u'è, Uino di pe-ne, mio bel te-

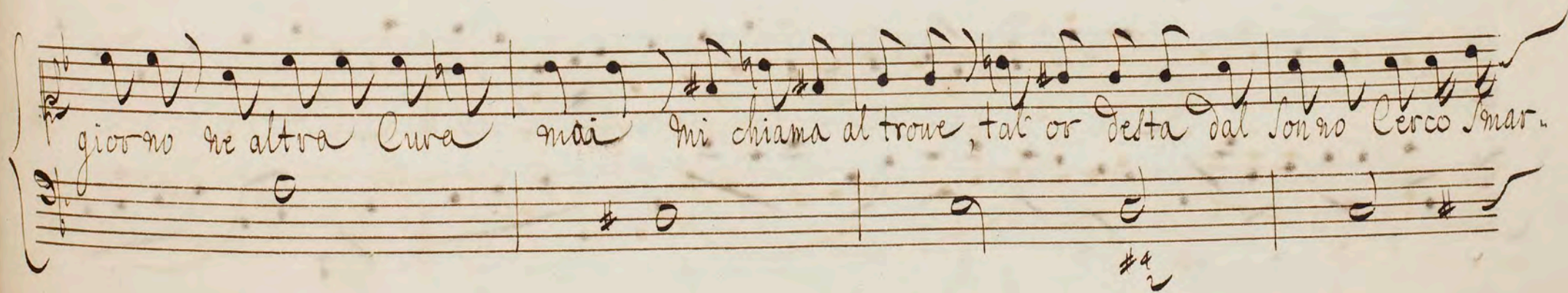
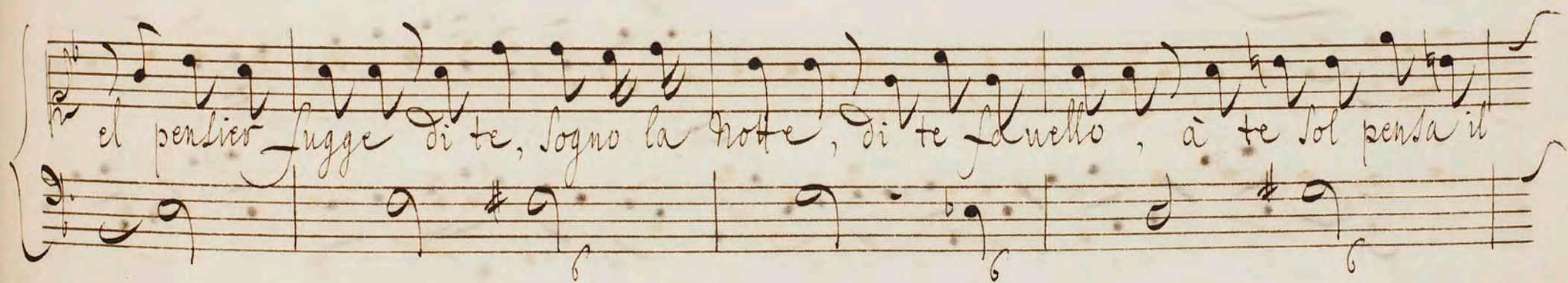
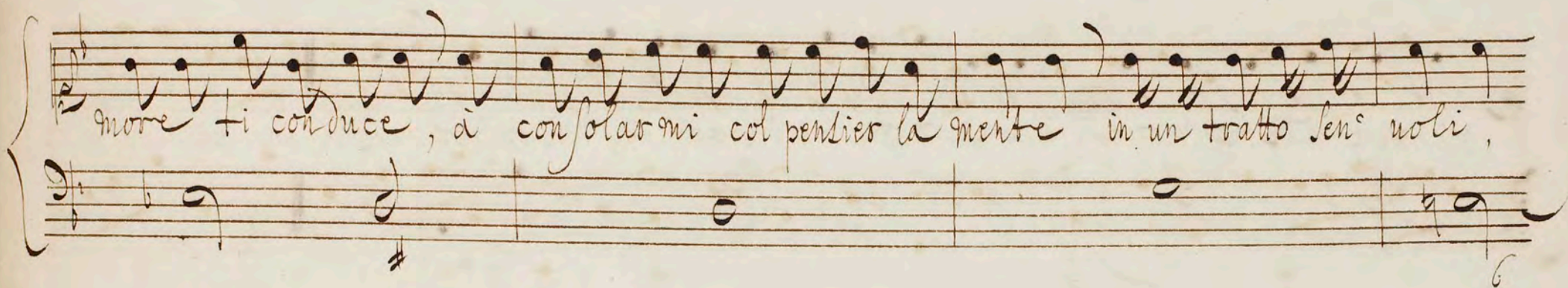
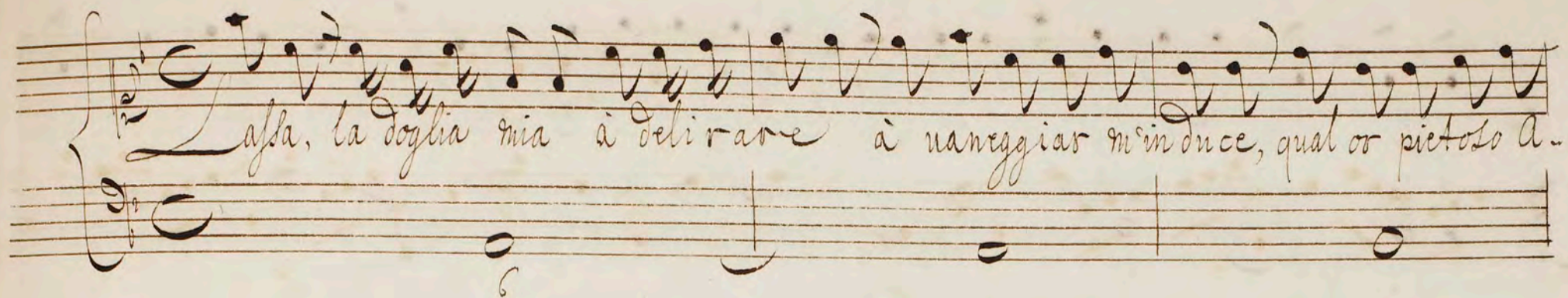
6 6 6 # # 6 # 6 6 6

so-ro, ch'altro risto-ro, ch'altro risto-ro per me non u'è. Mio bel Tesoro, uino di

43 6 4# 6 5 #4 6 6

pene, ch'altro ristoro, ch'altro risto-ro per me non u'è. Da capo.

6 # 6



rita alcun de miei pensieri, il Cerco e non lo trouo, Ma sento allor, che

mi risponde l'more, che son tutti con te Cor del mio Core.

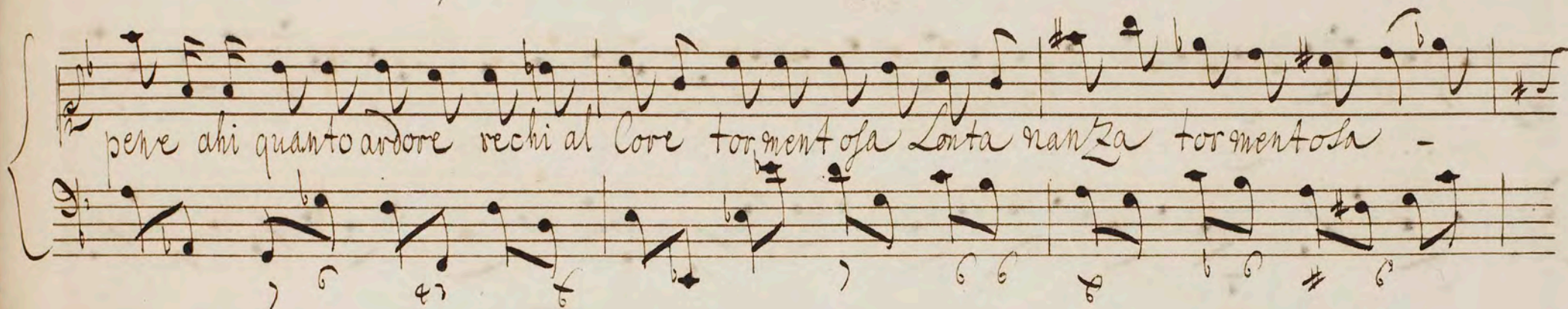
Largo
Quan-te pene ahi quanto ardore

Quan-te pe--ne ahi quanto ardore, riechi al Core tormentosa Lonta.

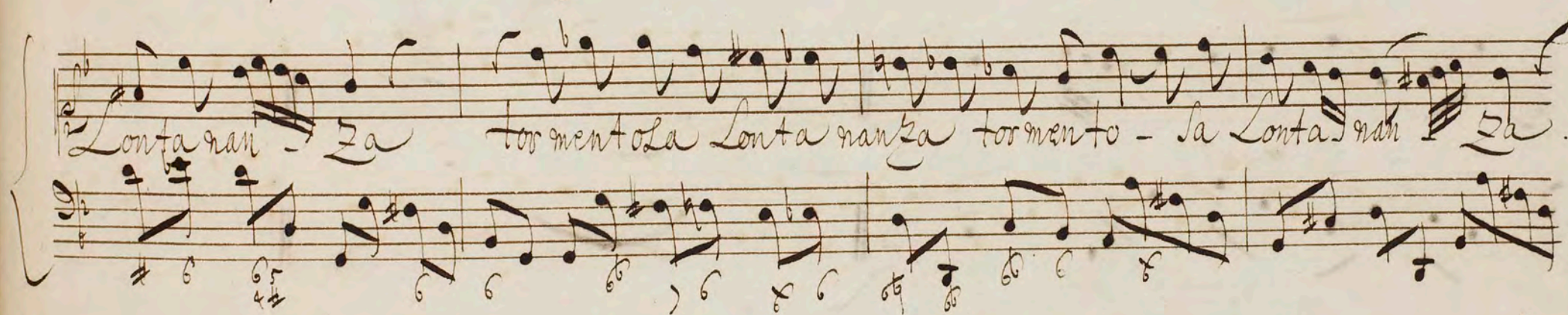
nanza tormentosa Lontan - za. quante



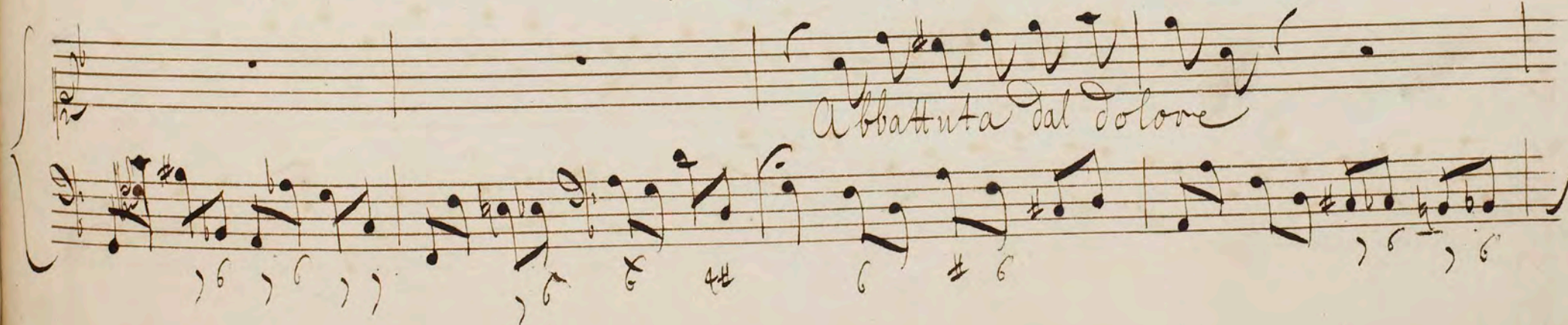
pene chi quanto ardore rechi al core tormentosa Lontananza tormentosa -



Lontananza tormentosa Lontananza tormento - la Lontananza.



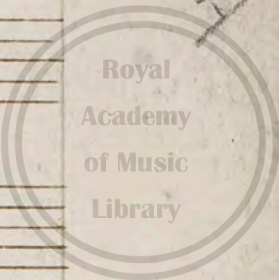
Abbattuta dal dolore



Abbattuta dal dolore Morirei per amore, se non fus - se

la speran - Za, Morirei - per amore se non fusse la speran -

Za la speran - Za. Da Capo, e Fine.



Cantata

Del Sig: Baron d' Astorga

Carafhetto $\frac{12}{8}$

Co: di

mesa ho l'alma in seno che se cerco con: solarmi

piu saures: ce il mio Dolor il mio dolor — ac:

cresce il mio Dolor co: si mesa ho l'alma in

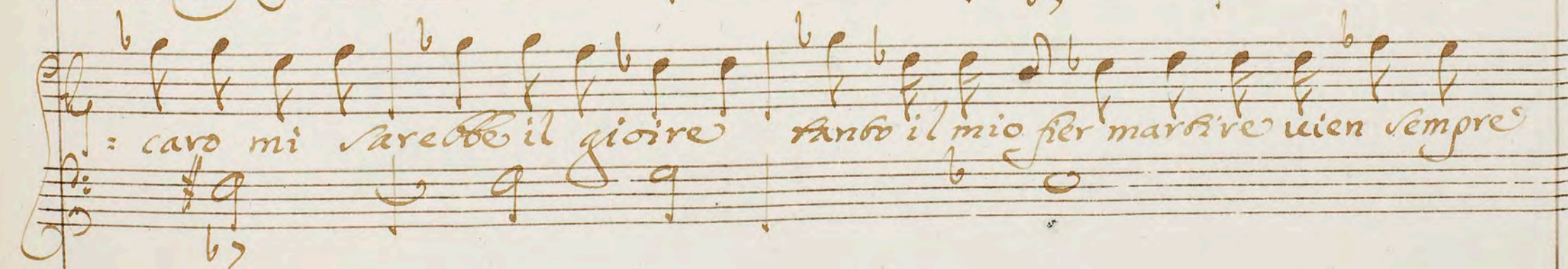
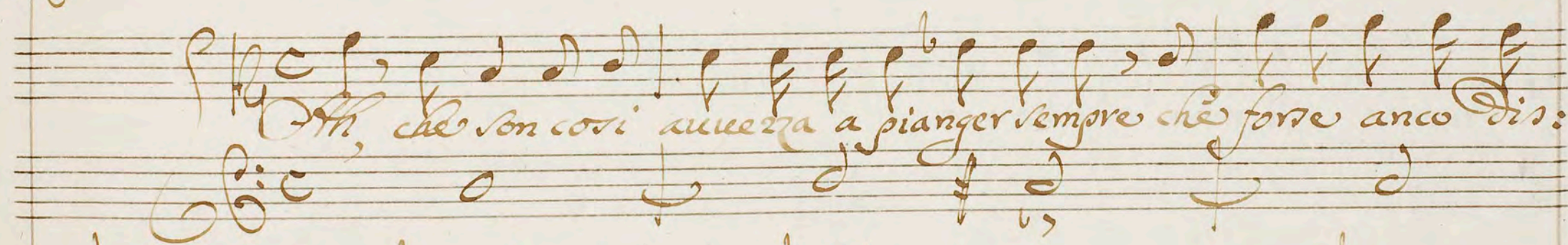
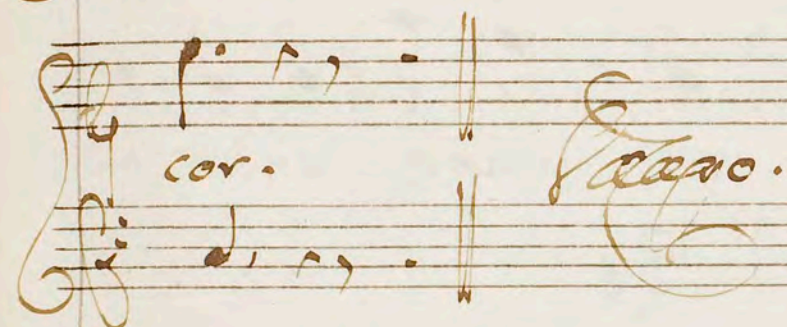
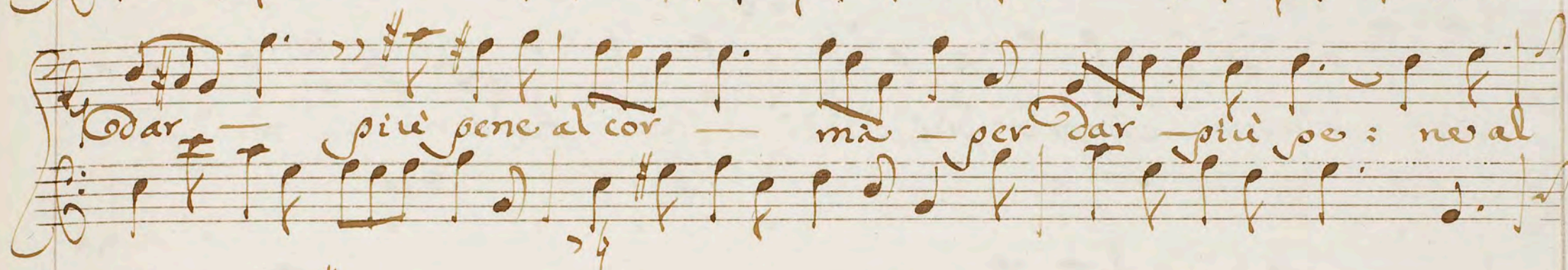
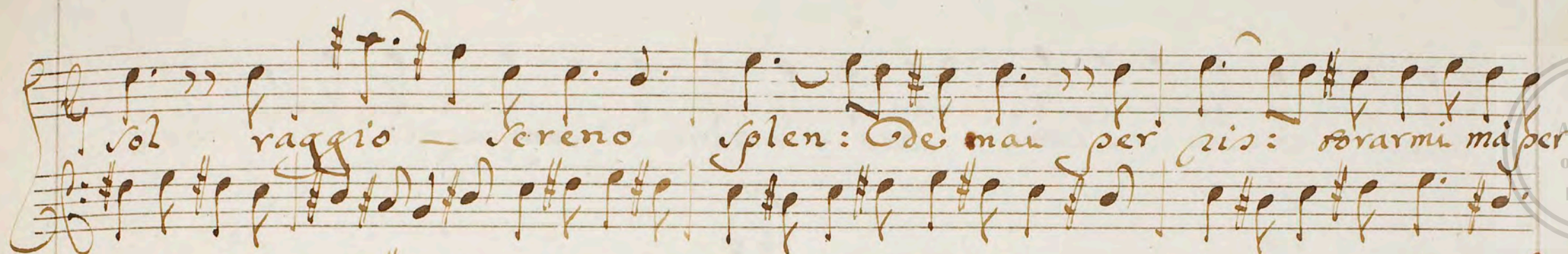
Veno che cerco con: solarmi più s'accresce il mio do:

Lor più s'accresce il mio dolor più s'accresce il mio do:

Lor il mio dolor.

Ne del sol raggio sereno Splen: De mai per ris: sovrarmi

ma per dar ma per dar più po: ne al cor ne del

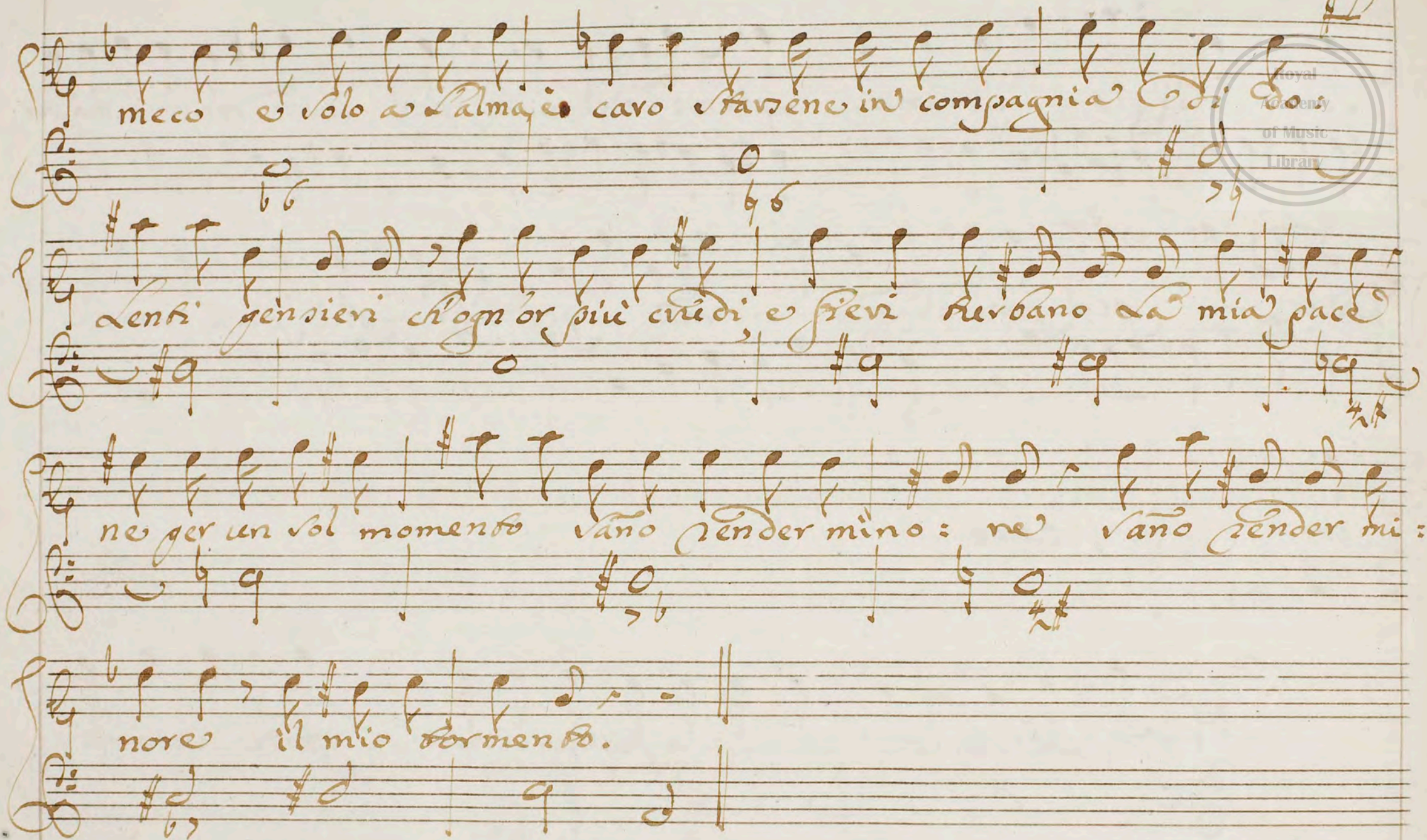


meo solo a Palma io caro stardene in compagnia di Dio.

Lenti pensieri d'ogn'or più crudi, e fieri turbano la mia pace

ne per un sol momento vanto render m'ino: re vanto render m'ino:

nore il mio tormento.



The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian. A circular stamp from the 'Royal Academy of Music Library' is visible on the right side of the page. The paper is aged and slightly discolored.

And:

57

Royal
Academy
of Music
Library

Se ben fall'or Jo ten: so Sciogliermi dal tormento

resta la speme La speme estinta in falso ingan

no

Se ben fall'or Jo ten: so Sciogliermi dal tormento Sciogliermi

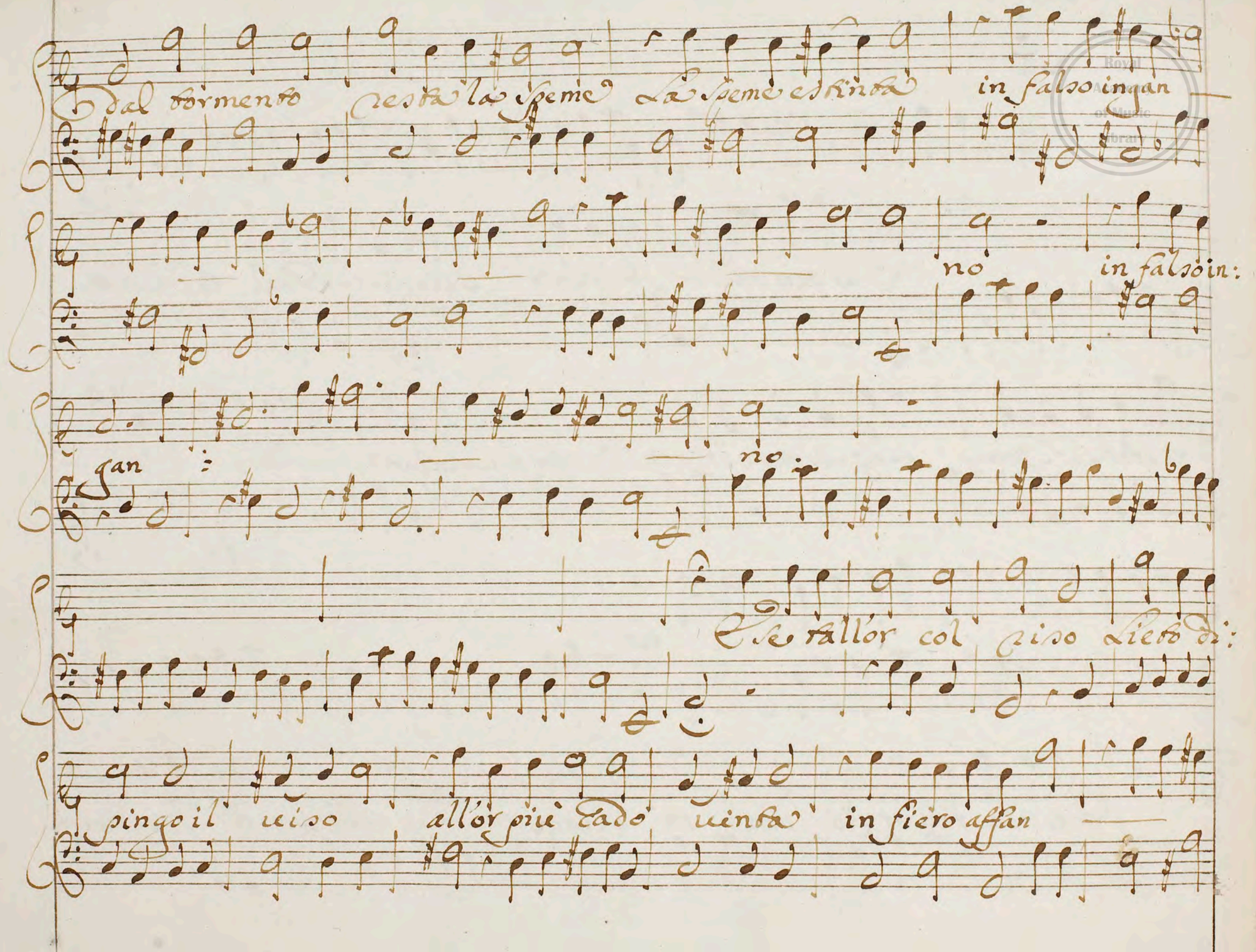
dal tormento resta la speme La speme estinta in falso ingan

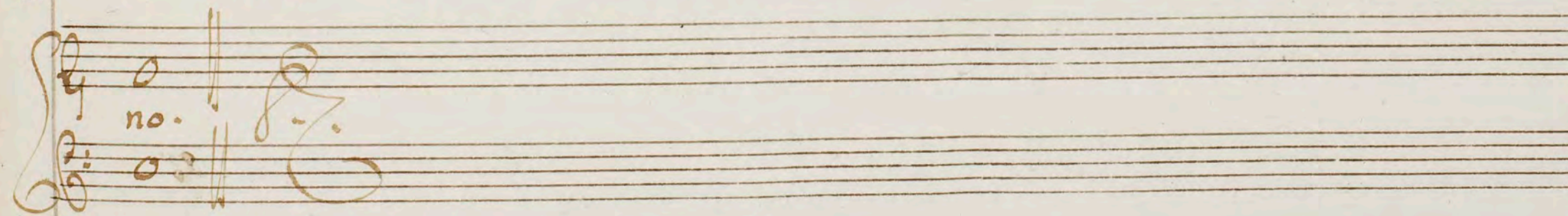
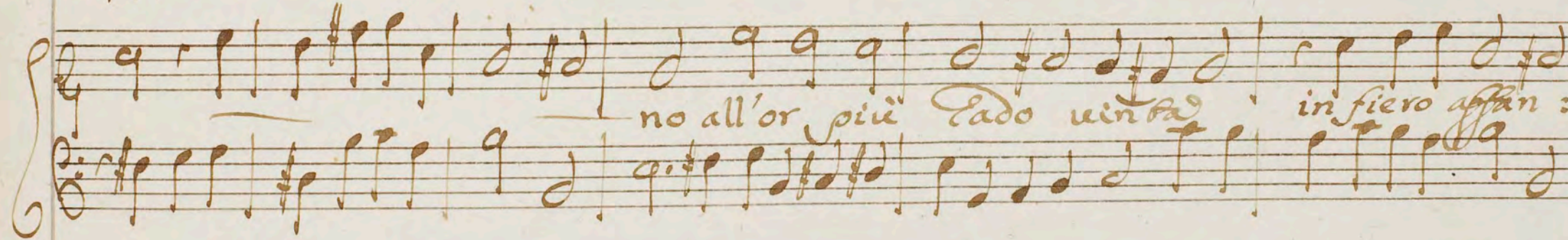
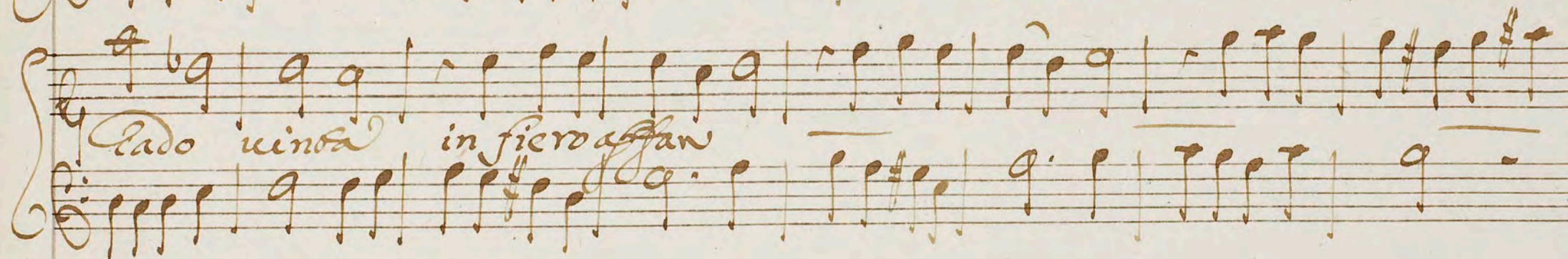
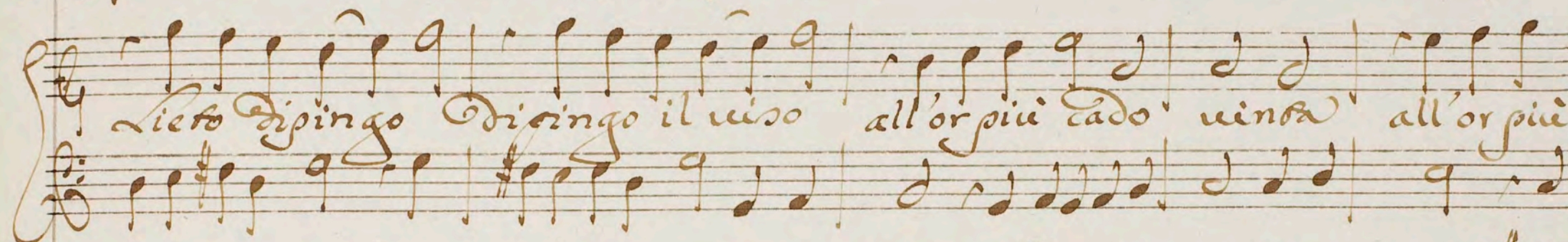
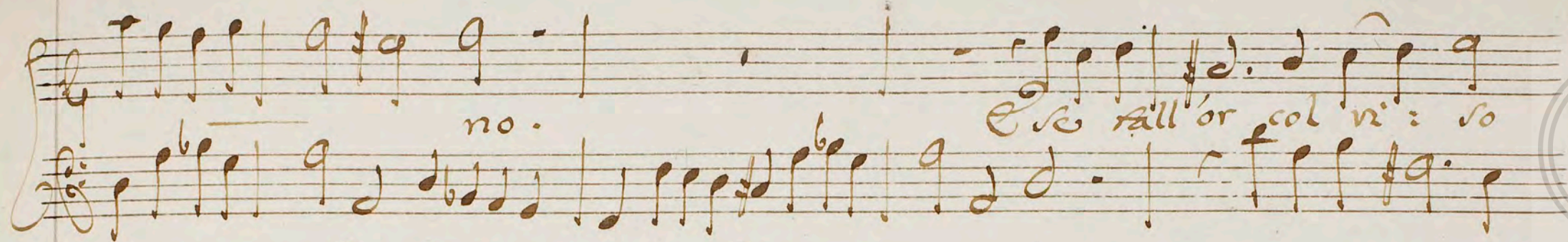
no in falso in:

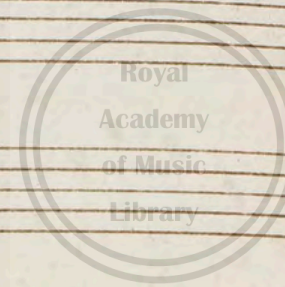
gan no

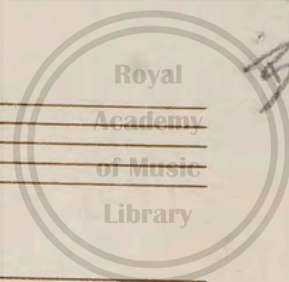
E allor col viso Lieto di:

pingo il viso allor più tado uinta in fiero affan

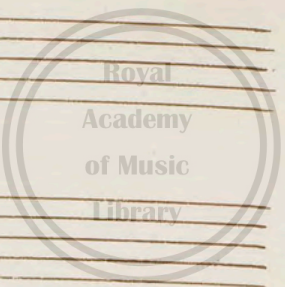




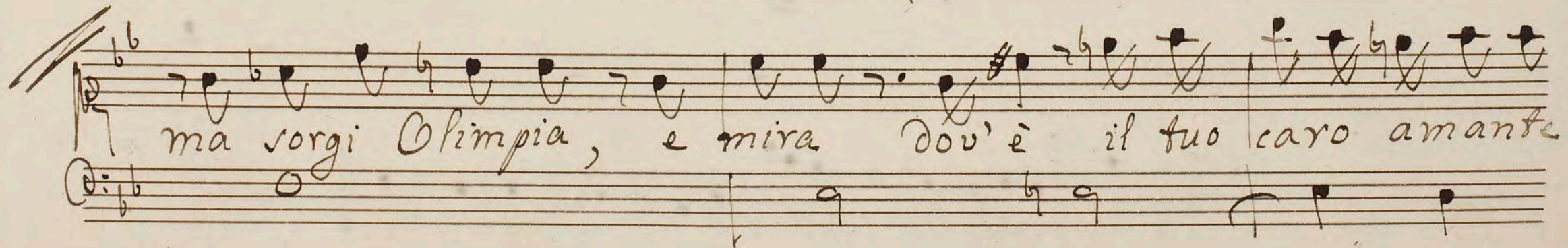
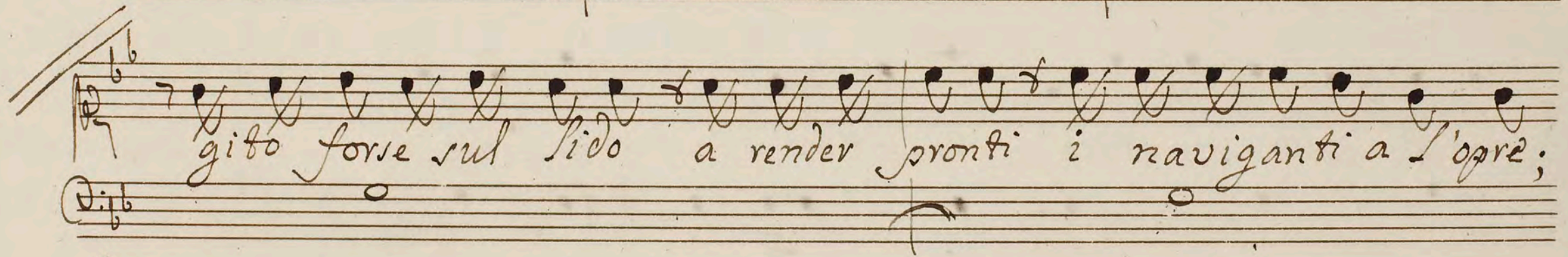
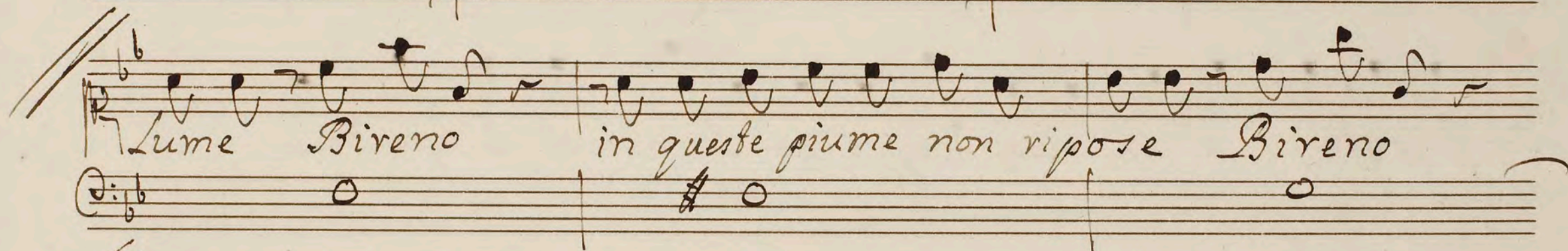
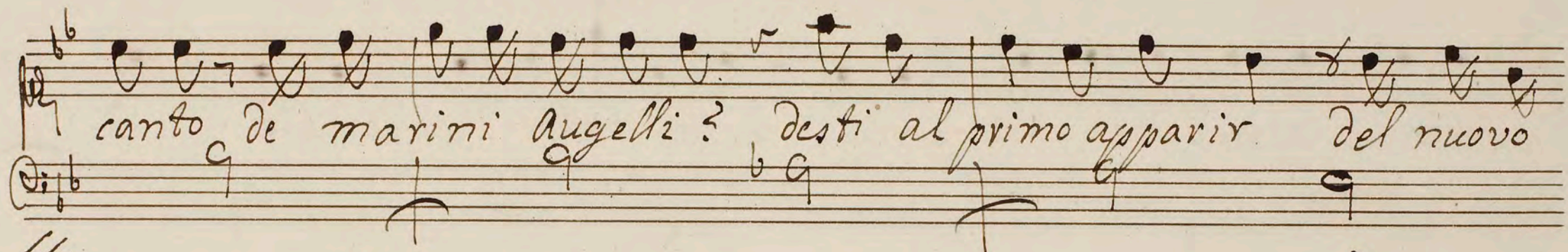
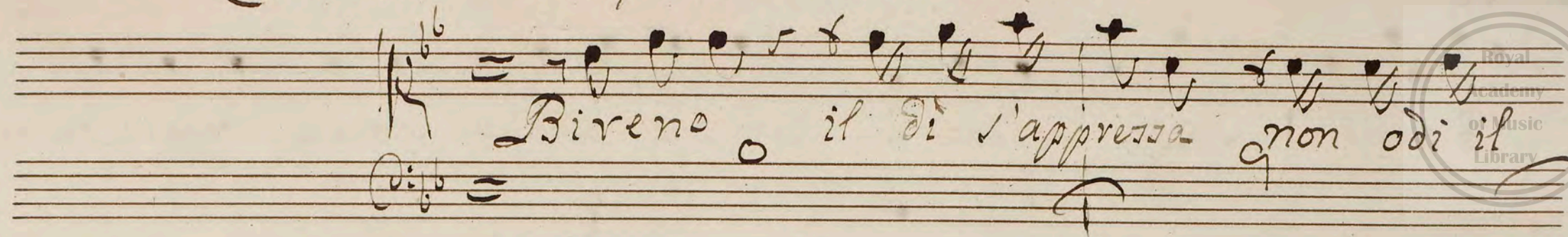




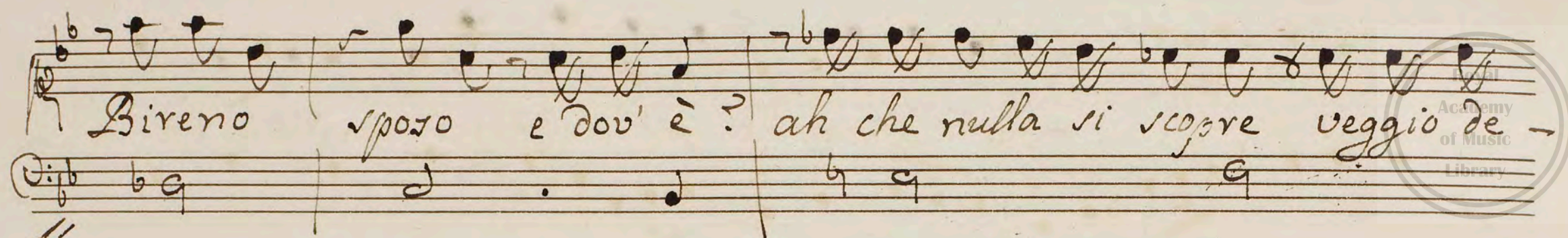
Cantata di M.
Martin



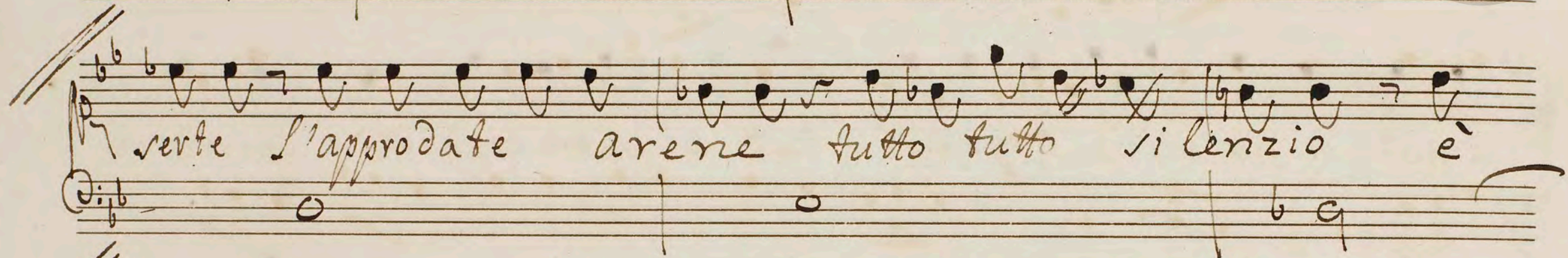
Cantata composta da M.^{re} Martin



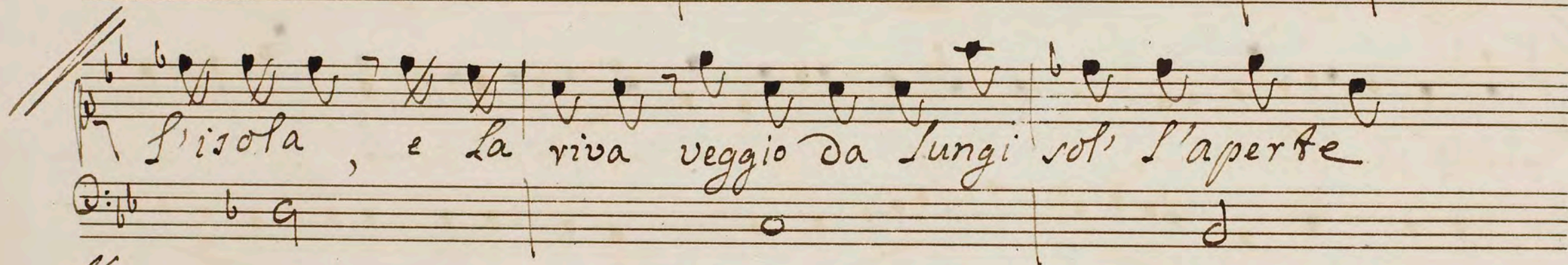
Bireno sposo e dov' è? ah che nulla si scopre veggio de -



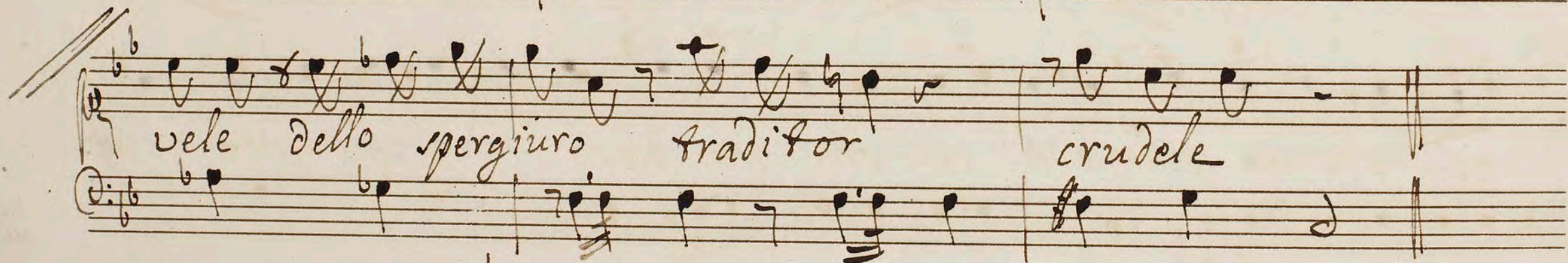
serte l'approdate arene tutto tutto silenzio è



l'isola, e la riva veggio da lungi sol' l'aperite

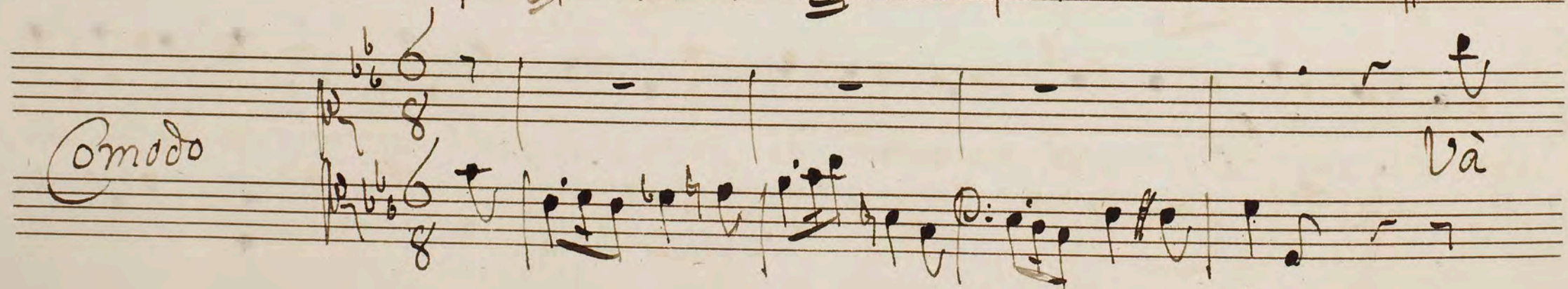


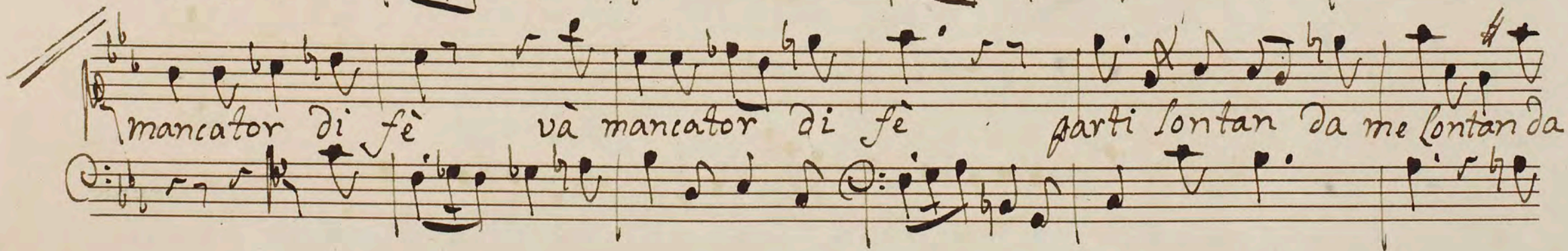
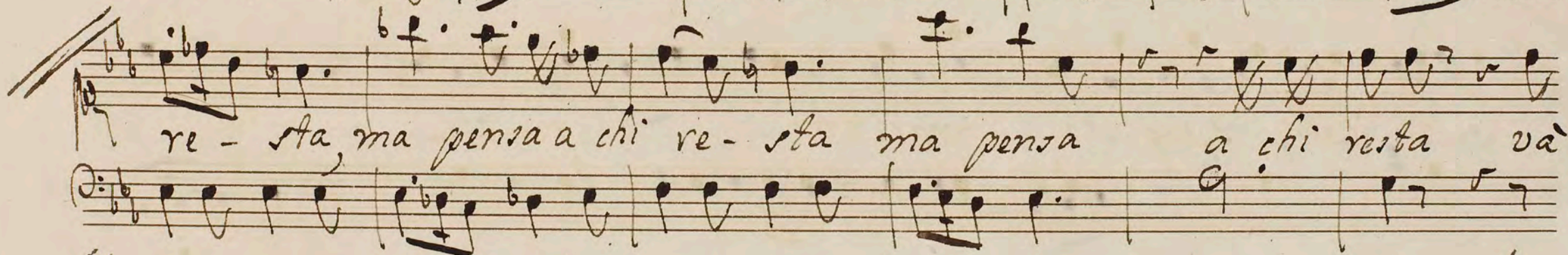
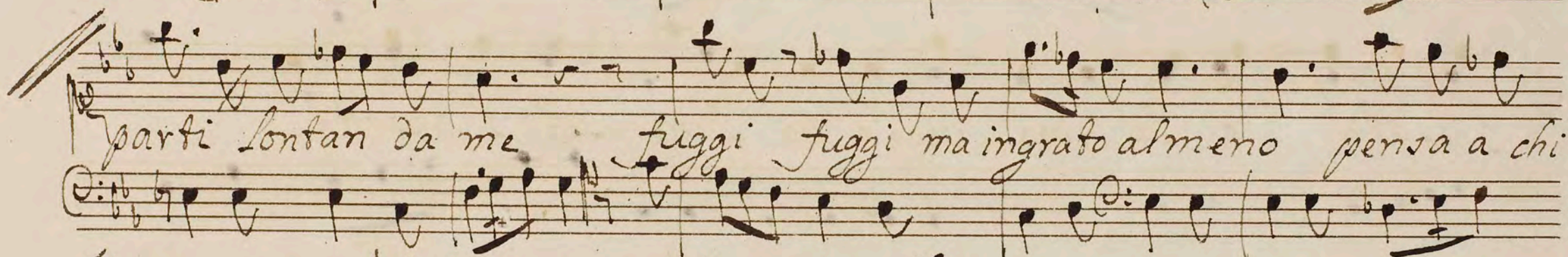
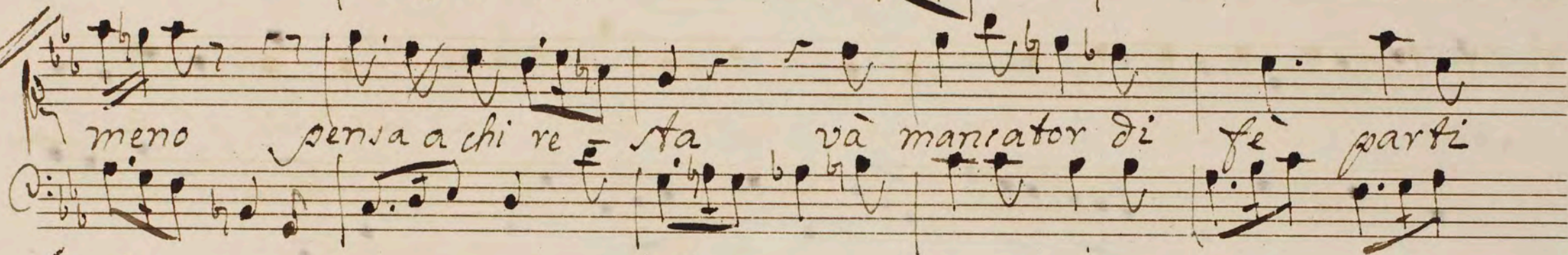
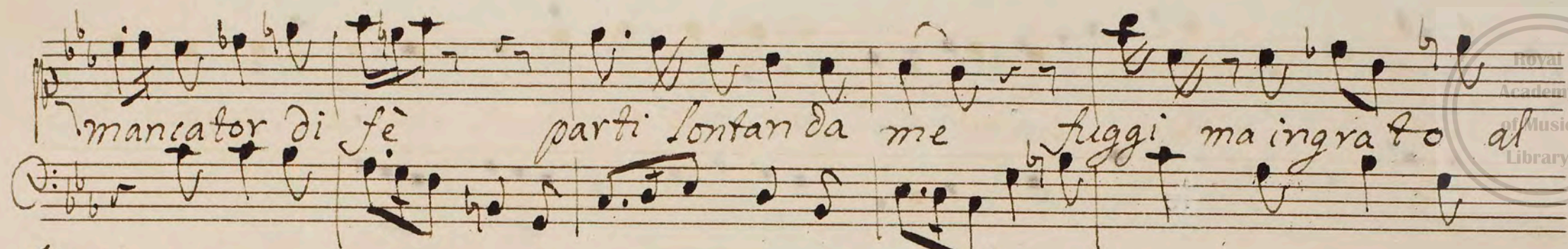
vele dello spergiuro traditor crudele



Comodo

Và





me fuggi fuggi ma ingrato almeno fuggi ma pensa

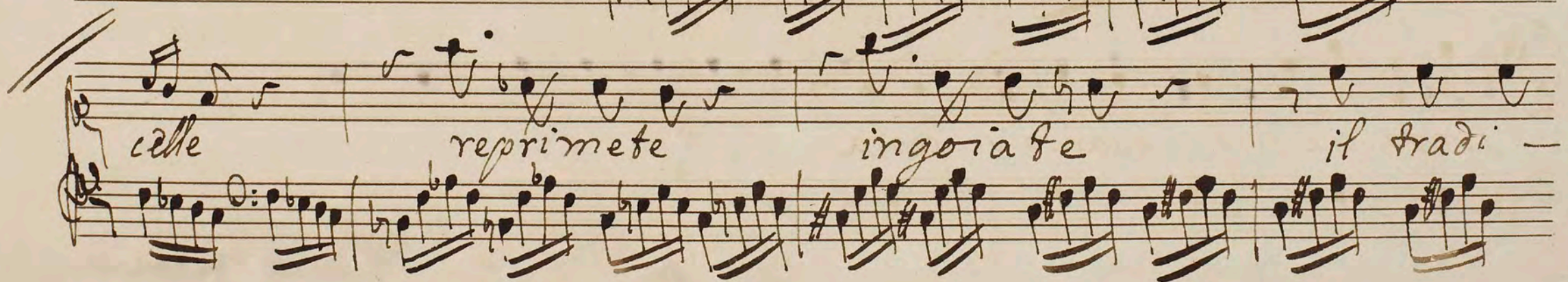
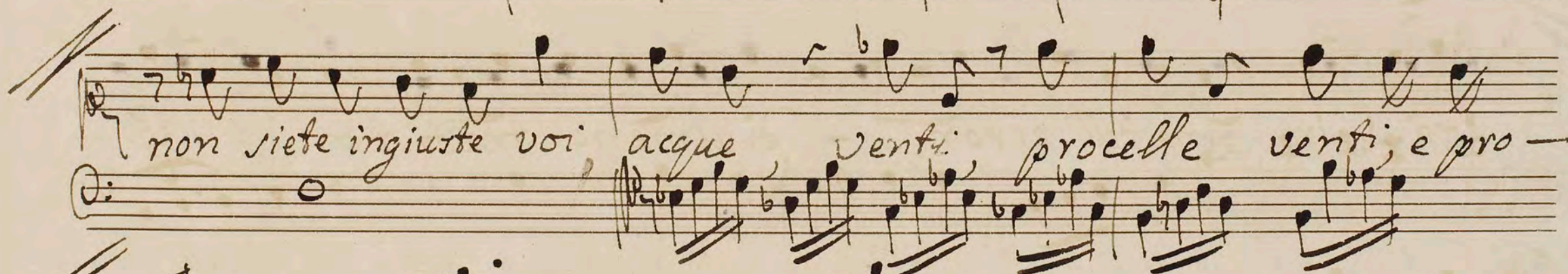
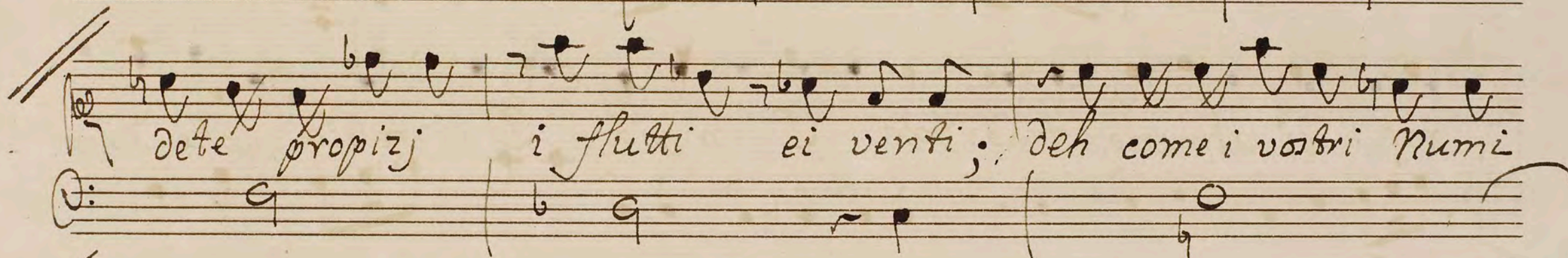
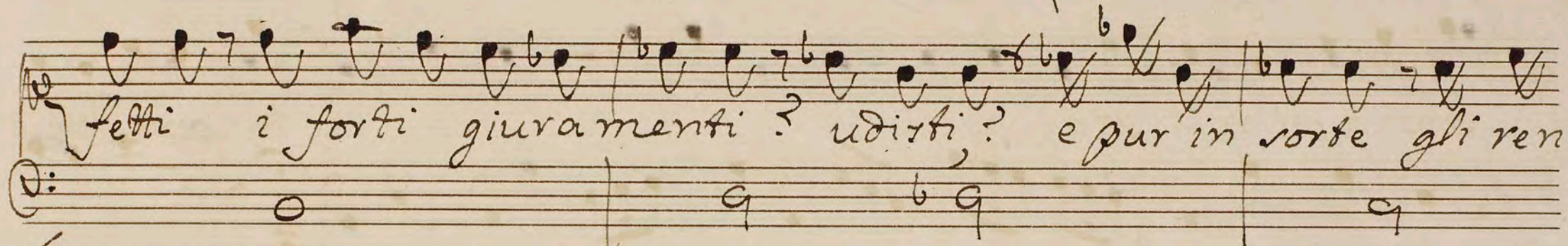
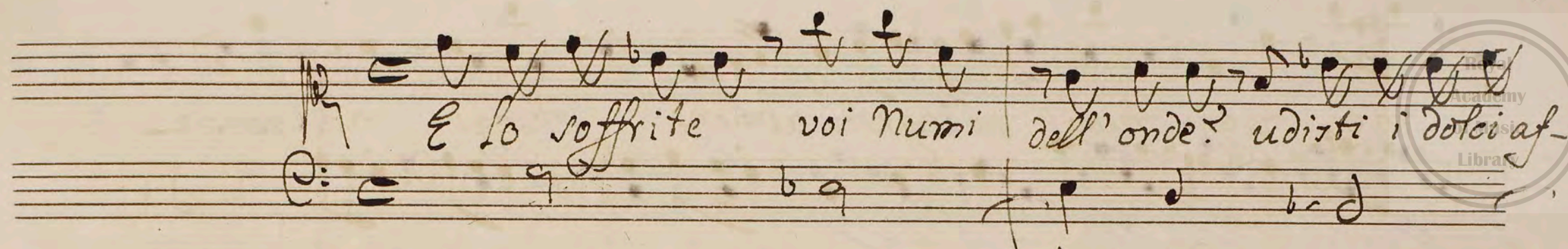
Royal
Academy
of Music
Library

pensa a chi re - sta In pena dell' er -

ror di almeno traditor Olimpia Olimpia che di -

fra in pena dell' error - di almeno traditor

Olimpia che dirà quando si desta



tor il traditor che l'empia fuga affretta ma no'

non l'opprimete gettate il suo naviglio in questo lido

finche senta l'infido rimproverarsi a fronte per cagion del suo a-

more perduto ho il mio bel regno la mia stirpe regal preda di

morte dissipate ricchezze la propria vita offerta

D'un tiranno allo sdegno per involarlo al suo mortal periglio per pie

tà per pietà finche m'oda o venti o flutti get-

tate in questo lido gettate in questo lido il suo na-

viglio

And:

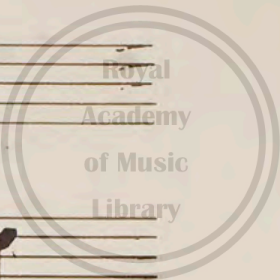
Royal
Academy
of Music
Library

Tor-~~re~~ nin poi fran-

quille, e chiare s'ac-que pla ci de del mare

La sua fuga a secon - dar a secon dar - la sua

fuga a secon dar a secon - dar



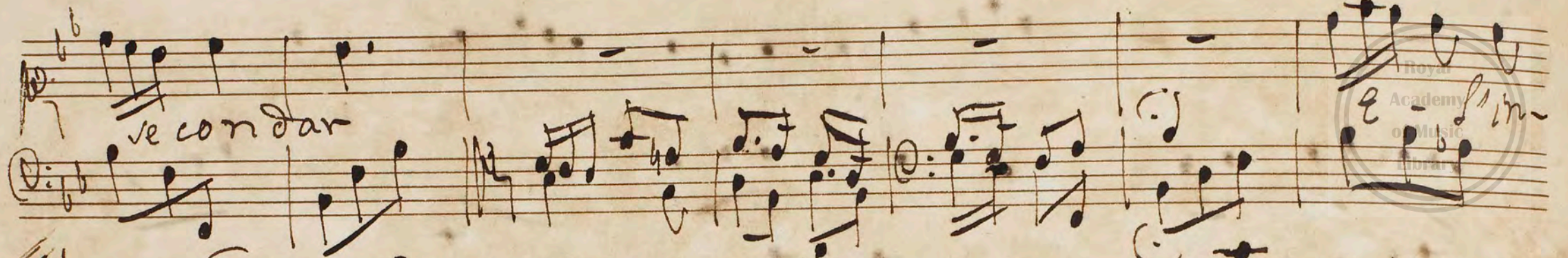
Handwritten musical score on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a vocal duet or solo with piano accompaniment.

System 1:
Vocal: *for-nin poi tranquille, e chiare*
Piano: *ac-que placide del mare la sua fuga a ricon-*

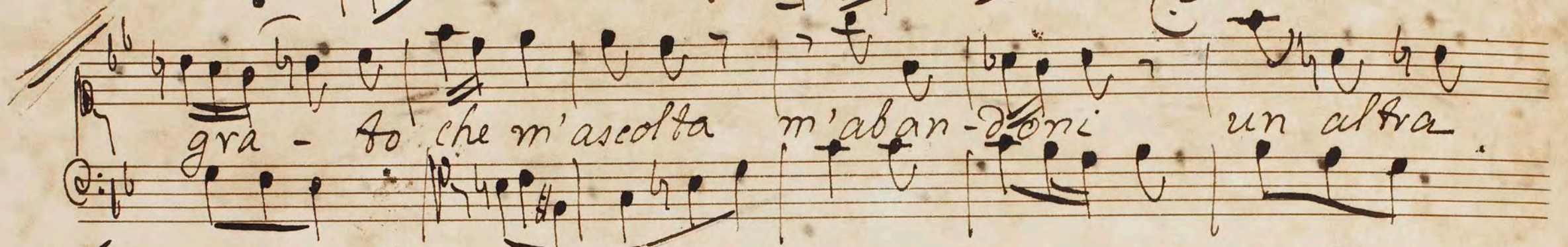
System 2:
Vocal: *dar tornin poi tranquille, e chiare l'ac-que placi-*
Piano: *de del mare tornin poi tranquil-le e chia*

System 3:
Vocal: *- re la sua fuga a ricondar. la - sua fuga a*
Piano: (continuation of the previous system's accompaniment)

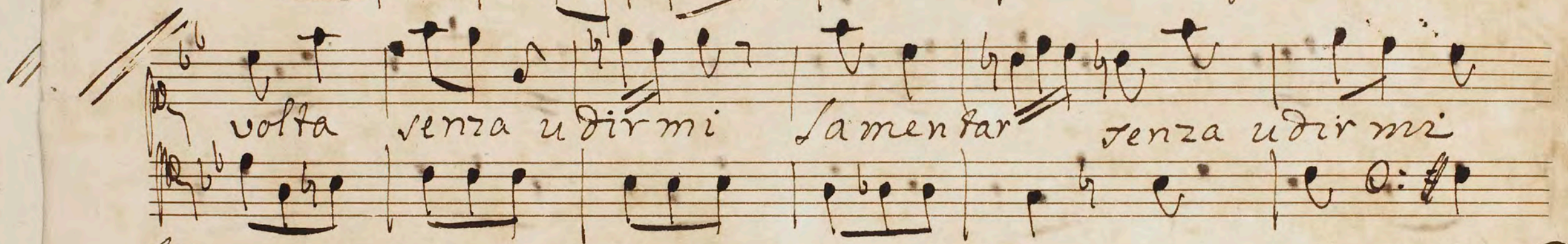
se con dar



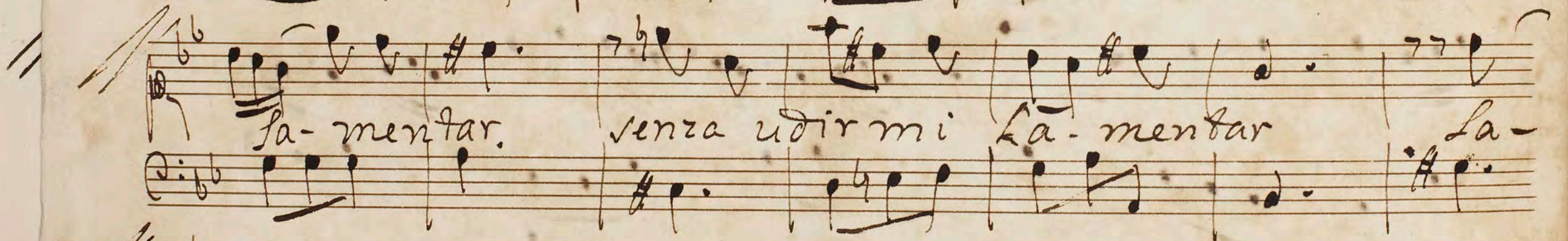
gra - so che m'ascolta m'aban-doni un'altra



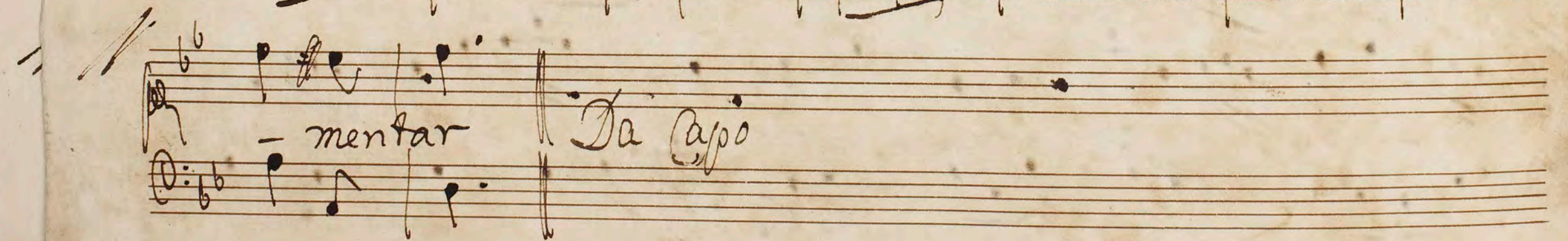
volta senza udir mi la mentar senza udir mi



la-mentar. senza udir mi la-mentar La-



-mentar Da Capo



Handwritten musical notation on the left margin, including staves and lyrics such as "tra" and "mi".







